

برواعة تقنية في عالم الحاسب

٣٠ عملية حجم الجرافيك بروت
٣٠ عملية حجم الجرافيك بروت
٣٠ عملية حجم الجرافيك بروت

موديل IT-A850

الرأي العام

٢٨ صفحة
١٠٠ فلس

الزيت

جبال معصمك
يزيد جملاً مع
ساعات

courrèges

شارع فهد السام/عارة الغيث - ت: ٢٤٦١٨٣

AL-RAJ AL-AAM-THURSDAY-DEC. 28, 1989-28th. YEAR. NO. 9357 □ أول جريدة كويتية يومية □

الديكتاتور أنا الرئيس.. وأنتم الخوذة



اختيار فرقة الاعدام بالقرعة بعد تطوع عشرات الجنود للتنفيذ
القيادة الجديدة تنهي احتكار الحزب الشيوعي للسلطة
تخيير انصار «المعدوم» بين الاعدام والاستسلام اليوم

تحت وطأة كالات الاتباء نص محاكمة الرئيس الروماني السابق نيكولاي تشاوشيسكو ونحوته ابيلينا والتي انتهت بصدور قرار الاعدام عليهما حيث تطوع عشرات الجنود لتنفيذ الحكم وتم اختيار فرقة الاعدام بالقرعة.

ويوضح الديكتاتور الوفيق خلال المحاكمة والاجابة على الاسئلة وقال «لا اعترف بهذه المحاكمة ولن يحاكمني الا الشعب ولا يعني الحكم» وأضاف ان اجيب على سؤال واحد ولن ارد الا على الطبقه العاملة ومضى تشاوشيسكو في معرض حوار مع هيئة المحكمة قائلا: انتم خونة والشعب سيحكمكم.

اما زوجته ابيلينا فقللت «ريد ان نموت معا ولا نريد شقة».

وقد عرض التلفزيون الروماني صورا جديدة لجثتي الديكتاتور ونحوته وعرض التلفزيون صورة باللونين الابيض والاسود لجهة تشاوشيسكو وهي ترقد على الارض وعيناها مفلتحت وما يقبضه فتحة الرصاصة في جبهته. وظهر وكان خطأ من الدماء خارج من الفتحة. وكانت صور سابقة من فيلم تلفزيوني قد اظهرت



بوش: متفائل فلسطينياً ومُحبط لبنانياً
ابوشريف: اميركا صادقة في مساعيها للحل !!
صقور الليكود طالبوا شامير بالغاء خطة الانتخابات

صوت الانفجار نجم
عن اختراق طائرتين
لهاجر الصوت

كتب ناصر التميمي

استئناف العلاقات بين سورية ومصر
صدقي: قمة مبارك والاسد الشهر المقبل
ذابت الثلوج وما تحقق يفوق التصور

وقال راديو العدو ان حكومة الامم اسحق موداعي وديفيد ليفي عن اعتقادهم بان الضرورة تتطلب الغاء مشروع الانتخابات في الاراضي المحتلة لانه وفقا لتقديراتهم فان المنطقة التي تجري فيها انتخابات مستقلة في نهاية المطاف جزء من الدولة الفلسطينية وان الاسلوب الوحيد الذي يمكن ان يحل دون اقامة مثل هذه البؤلة هو اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي واسحق رابين وزير الحرب.

علمت «الرأي العام» ان صوت الانفجار الذي سُمع عصر امس في عدة مناطق من البلاد نتج عن اختراق حاجز الصوت لطائرتين حربيين كانتا تقومان بمناورات اعتيادية. وقالت مصادر مطلعة ان الطائرتين الحربيين كانتا تطيران فوق البحر في موبة اعتيادية حين تلقتا بلاغا من الراديو بوجوب طائرتهم مدنية في مجالهما الجوي وطلب منهما الطيران على مستوى منخفض باتجاه البحر للاقتصاد عنها. ومضت المصادر للاخبار قائلين انهما يكملان منعتهما حيث اخترقا حاجز الصوت الذي نتج عنه دوي هائل يذبح صوت الانفجار.

اعلن رئيس وزراء مصر الدكتور عاطف صفدي في دمشق عن اعادة العلاقات الدبلوماسية بين سورية ومصر اعتبارا من يوم امس.

وقال الدكتور صفدي في مؤتمر صحفي عقده قبل مغادرته عاكفا الى بلاده ان موعد قمة الرئيسين السوري حافظ الاسد والمصري حسني مبارك قد تحدد في الاسباء الاولى من الشهر المقبل. وأضاف ان قمة عمل تسمى بها سورية لتتكون لجان للتعاون في مختلف المجالات مسترشى على الرئيسين في القمة. وأشار الى ان الرئيس الاسد أكد خلال لقائه به والذي استغرق ساعتين على أهمية تطوير العلاقات بين دمشق والقاهرة في المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية.

دعا اللبنانيين للوفاق والوحدة
الهراوي: الأوضاع خطيرة
سعادة يطالب الثلاثية بكشف ضمانات اتفاق الطائف
بشارتي يعلن وقف النار بين امل وحزب الله

علمت «الرأي العام» من مصادر وثيقة الاطلاع ان دولة خليجية ستعترف اليوم بالوضع الجديد في رومانيا انطلاقا من احترامها لارادة الشعوب في تقرير مصيرها... ويتنظر ان يصدر بيان بهذا الصدد !!

وقال رئيس وزراء مصر ان ما تحقق اليوم يفوق ما كان يدور في خلدني. وقال الدكتور صفدي للصحفيين ان الثلوج بين مصر وسورية قد اخفقت. وأضاف ان قمة الرئيسين الاسد لمدة ساعتين وكان حديث الرئيس الاسد كبيرا بمعنى الكلمة وظهر بالهدوء والود تجاه مصر ونحو الأمة العربية كلها. (طالع ص ٢٢)



وجه الرئيس اللبناني الياس الهراوي نداء الى كل اللبنانيين في لبنان وخارجه بمناسبة الاعياد لعاهم فيه لان يكونوا على علم وفاق ووحدة وتفاهم. وضمن ان يوم السلام جميع المناطق اللبنانية وان تتوحد وحدة الشعب اللبناني.

ونكر الامون رقة وزير الاعلام اللبناني في نهاية جلسة مجلس الوزراء التي انعقدت في ابلع برئاسة الرئيس الهراوي ان الرئيس يشهد الى خطورة الوضع في جنوب لبنان ودعا الى وضع حد لما يجري من صراعات وقتال بين حركة امل وحزب الله لان ذلك يصب في اتجاه تفتيت لبنان وتقسيمه والى تطويق الفلسطينيين فيه كما تهدف الى منع المواطن اللبناني عن

اذا كانت ثمة امنية، ونحن نودع العام ١٩٨٩، فهي ان يكون العام الميلادي الجديد عام التضامن العربي، مع ما تعنيه هذه العبارة من مضامين، وما تتطلبه من قرارات واجراءات تنفيذية، اذ من غير المعقول ان تشهد نهاية الصراع الذي دام اربعين عاما بين الشرق والغرب من خلال ما تحمله الاحداث المتسارعة في بلدان اوربا الشرقية من تطورات سياسية واقتصادية وحياتية كبرى... في الوقت الذي يزداد فيه احساس المواطن العربي بالحاجة الى التغيير باعتباره جزءا لا يتجزأ من عالم تكاد العلاقات بين دوله وشعبه تتحرك دون ان تعرف ثباتا او حدودا جغرافية او فكرية او سياسية لتحركها.

عملية ضخمة لمكتسب الاستثمار الكويتي في اسبانيا

يتقدم مكتب الاستثمار الكويتي بطلب شراء رسمي لـ ٢٨ بالمائة من اسهم مجموعة تورااس اسبانية - الكويتية التي يمتلك فيها حاليا ٤٠ بالمائة من رأس المال.

وقال مصدر اسباني مسؤول في تورااس لـ «دعوات» امس ان مكتب الاستثمار الكويتي يتطلع بهذه العملية الاستثمارية الكبرى الى امتلاك ٧٨ بالمائة من اسهم المجموعة في الوقت الذي سيحتفظ فيه شامير رئيسها الذي خافه ردي لاروسا يال ١٥ بالمائة التي

من جهة اخرى اعلن وسيط ايراني عن اتفاق لوقف إطلاق النار بين حركة امل وحزب الله في منطقة اقصى الشمال وقال مساعد وزير الخارجية ايراني محمد علي بشارتي بعد اجتماعه الى عدد من الزعماء الرومانيين ان استعدادات لفرض سقوف خطوة وقف إطلاق النار.

وأعلن بشارتي عن وقف النار بعد اجتماع دام اربع ساعات مع مسؤولين من حزب الله وأوروبا بشأن تكون جهود التوسط بين سعادته للشعب اللبناني على ابواب السنة الجديدة.

وقال انه اتصل بزعيم اسل نبيه بري الذي وافق على اتفاق وقف النار.

وكما يزداد شعور الانسان في رومانيا ومانيا وتشيكوسلوفاكيا، وحتى في فرنسا وبريطانيا، بالرغبة في اقامة عصر جديد يقبل عليه الوفاق، وتختفي من زواياه واركانه مشكلات لا تزال تبحث عن حلول نهائية... كذلك المواطن العربي، يطمح في ان يكون بعيدا عن بحر الصراعات الجارية والمزمنة، وهي صراعات استنزفت من نفسه وطاقاته، ومن راحته ما لا يمكن لانسان اخر في هذا الكون ان يتحملة او يقدر عليه.

من حق المواطن العربي ان يستعيد الشعور بالاحترام والاحساس بالكرامة، بعدما سلبته خلافات الانظمة، وانتكاسات الجيوش والهزائم المتتالية في حقل المواجهات والمعارك السياسية والعسكرية والاقتصادية الفاشلة... ارادته وساعدت على تشويه سمعته وصورته امام العالم. نعم... من حق هذا المواطن ان يفرح وهو يرى كبار المسؤولين في القادتين المصرية والسورية يتبادلون الزيارات، ويمدون العلاقات المقطوعة في سياق جديد نحو تأكيد عقلانية العمل، وواقعية التصرف.

الساعة الرابعة

سوق الجميع

التعريب

البرقيات

في ذمة الله

عاشور - بنيد القار - ت: ٢٥٨٨٦٤
اشكافي - زوجة مختار
ابوالحسن - ٥٩ عاما -
٨٧ عاما - السرة ق ٢، ش علي
بن ابي طالب، م ١٢، ت:
٥٣٧٧٠٢
حسن محمد عبدالحسين
الفيلسوف الملقب بالبطيخ -
٦٤ عاما - ديوان اللجنة الاولمبية
الكويتية - منطقة النقرة - شارع
المغرب - ت: ٥٣١٣٠٩٩
عبدالله دخيل عبدالمطوف
الحبيشي - ٢٥ عاما - الجهراء
ق ٢، م ٢٣، ش ٩، ت:
٤٧٧١٧٠٩
انا لله وانا اليه راجعون

الوحدة الأوروبية ستفتح معارك مع الجميع
شيسون: نتائج الحوار العرني - الاوروني هزيلة

باريس - كونا - وصف وزير خارجية فرنسا السابق والممثل عن العلاقات مع بلدان حوض البحر الابيض المتوسط في السوق الأوروبية المشتركة سابقا كلود شيسون الحوار العربي - الاوروني الذي انعقد في باريس يومي ٢١ و٢٢ ديسمبر الماضي بأنه «هزيل النتائج».

وقال شيسون رئيس المجموعة الاشتراكية الفرنسية حاليا في البرلمان الاوروني انه طالما لم يطبق الحوار فلا مستقبل له بين المجموعتين. واعتبر ان الحوار الفرنسي الذي يعرف ذلك جيدا قد قام «بمعاينة» بدعوتهم لهذا اللقاء الاستثنائي «واعيد الحوار في رزمة» وأكد تنافعه في ان الرئاسة الايرلندية

ندوة دينية بالدراسات التكنولوجية



المحاضر



جانب من حضور الندوة الدينية

أقامت كلية الدراسات التكنولوجية أمس الأول ندوة ثقافية دينية حاشية خلالها العالم الإسلامي سالم البهناوي حول الصراع بين القديم والحديث ودور الشباب، وذلك بقاعة الندوات بالكلية. وألقى المحاضر الضوء على مفهوم الصراع بين القديم والحديث وأهم مظاهره، مؤكداً الدور الذي لعبه الاستعمار الأوروبي في إذكاء هذا الصراع، وحثاً على الوعي بالمشكلة الموروثة بوجه عام وتناول بعض المواد القانونية المتعلقة بحوادث الدهس والسريعة، كما أشار إلى مخاطر عدم التقيد بالقوانين الموروثة.

محاضرة مبرورة في مستشفى الرازي



المحاضر في الندوة

في إطار خطة التوعية التي تنظمها إدارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية أقيمت في العاشرة والنصف من صباح أمس محاضرة مبرورة في مستشفى الرازي بعنوان (كيف نقي أنفسنا من الحوادث) حاضر فيها رئيس قسم التوعية بإدارة العلاقات العامة الرائد عقوب الفضالة والدكتور نبيل عبدالرحيم من جمعية السلامة للوقاية من حوادث الطرق. وقد تحدث الرائد الفضالة عن المشكلة الموروثة بوجه عام وتناول بعض المواد القانونية المتعلقة بحوادث الدهس والسريعة، كما أشار إلى مخاطر عدم التقيد بالقوانين الموروثة.

Budget rent a car

فندق سيمر أمليس دت: ٥٥٧١٧١ رافى ٨٩٩١
فندق هيلتون ريسيس دت: ٧٧٧٤٤٤ رافى ٩٩٣٣
فندق النيل هيلتون دت: ٧٧٧٧٧٧ رافى ٧٤٠
فندق سفير ايتاب دت: ٣٤٨٢٤٤٤٤ رافى ٣٤٨٢٤٤٤٤

اتصل بنا على الرقم ٤٨٣٩٦٢٨

واشترك بمطبوعات دار الرأي العام

الرأي العام

النقطة

سعد

ينظم الاشتراك مع المفسر

خبرك ساعة واحدة

الأسكان: الموافقة على تخصيص بيوت حكومية لمجموعة من المواطنين في القرين والصوابر والجهراء

اعتمد وزير الدولة لشؤون الإسكان ناصر الروضان مجلس اجتماع لجنة الطلبات والتخصص في الهيئة العامة للإسكان والذي اتخذ فيه القرارات التالية:

تأجيل النظر في الموضوع المقدم من

المقدم من فارس راشد المجمع تحت

نفس الرقم والأولوية السابقة على

الانتهاء ويخص له ولزوجته شقة سكنية بمنطقة ضاحية صباح

السكن - الموافقة على تخصيص شقة سكنية

بالصوابر باسم جابر الشيخ سعود

أخبار الصباح وزوجته وأبنائه -

عدم الموافقة على الموضوع المقدم من

فاصل عباس بهزاد عباس مع أبناء

طلب السكن المقدم منه لعام ١٩٨٠م

ويجس مستنداته بملف البيت الجاهز

رقم: ١٩٧٠٣ - ج -

أعادة تسجيل تخصيص البيت

الحكومي رقم ٢٨٧ قطعة ٢ أحمد

باسم عباس بهزاد عباس وزوجته

وأبنائه فاضل وزوجته وأبنائه وأبنائه

سكنية - الموافقة على إعادة قيد طلب السكن

المقدم من فارس راشد المجمع تحت

نفس الرقم والأولوية السابقة على

الانتهاء ويخص له ولزوجته شقة سكنية بمنطقة ضاحية صباح

السكن - الموافقة على تخصيص شقة سكنية

بالصوابر باسم جابر الشيخ سعود

أخبار الصباح وزوجته وأبنائه -

عدم الموافقة على الموضوع المقدم من

فاصل عباس بهزاد عباس مع أبناء

طلب السكن المقدم منه لعام ١٩٨٠م

ويجس مستنداته بملف البيت الجاهز

رقم: ١٩٧٠٣ - ج -

أعادة تسجيل تخصيص البيت

الحكومي رقم ٢٨٧ قطعة ٢ أحمد

باسم عباس بهزاد عباس وزوجته

وأبنائه فاضل وزوجته وأبنائه وأبنائه

سكنية - الموافقة على إعادة قيد طلب السكن

المقدم من فارس راشد المجمع تحت

نفس الرقم والأولوية السابقة على

الانتهاء ويخص له ولزوجته شقة سكنية بمنطقة ضاحية صباح

السكن - الموافقة على تخصيص شقة سكنية

بالصوابر باسم جابر الشيخ سعود

أخبار الصباح وزوجته وأبنائه -

عدم الموافقة على الموضوع المقدم من

فاصل عباس بهزاد عباس مع أبناء

طلب السكن المقدم منه لعام ١٩٨٠م

ويجس مستنداته بملف البيت الجاهز

رقم: ١٩٧٠٣ - ج -

أعادة تسجيل تخصيص البيت

الحكومي رقم ٢٨٧ قطعة ٢ أحمد

باسم عباس بهزاد عباس وزوجته

وأبنائه فاضل وزوجته وأبنائه وأبنائه

سكنية - الموافقة على إعادة قيد طلب السكن

المقدم من فارس راشد المجمع تحت

نفس الرقم والأولوية السابقة على

الانتهاء ويخص له ولزوجته شقة سكنية بمنطقة ضاحية صباح

السكن - الموافقة على تخصيص شقة سكنية

بالصوابر باسم جابر الشيخ سعود

أخبار الصباح وزوجته وأبنائه -

عدم الموافقة على الموضوع المقدم من

فاصل عباس بهزاد عباس مع أبناء

طلب السكن المقدم منه لعام ١٩٨٠م

ويجس مستنداته بملف البيت الجاهز

رقم: ١٩٧٠٣ - ج -

أعادة تسجيل تخصيص البيت

الحكومي رقم ٢٨٧ قطعة ٢ أحمد

باسم عباس بهزاد عباس وزوجته

وأبنائه فاضل وزوجته وأبنائه وأبنائه

سكنية - الموافقة على إعادة قيد طلب السكن

المقدم من فارس راشد المجمع تحت

نفس الرقم والأولوية السابقة على

الانتهاء ويخص له ولزوجته شقة سكنية بمنطقة ضاحية صباح

السكن - الموافقة على تخصيص شقة سكنية

بالصوابر باسم جابر الشيخ سعود

أخبار الصباح وزوجته وأبنائه -

عدم الموافقة على الموضوع المقدم من

فاصل عباس بهزاد عباس مع أبناء

طلب السكن المقدم منه لعام ١٩٨٠م

ويجس مستنداته بملف البيت الجاهز

رقم: ١٩٧٠٣ - ج -

أعادة تسجيل تخصيص البيت

تأجيل النظر في الموضوع المقدم من

المقدم من فارس راشد المجمع تحت

نفس الرقم والأولوية السابقة على

الانتهاء ويخص له ولزوجته شقة سكنية بمنطقة ضاحية صباح

السكن - الموافقة على تخصيص شقة سكنية

بالصوابر باسم جابر الشيخ سعود

أخبار الصباح وزوجته وأبنائه -

عدم الموافقة على الموضوع المقدم من

فاصل عباس بهزاد عباس مع أبناء

طلب السكن المقدم منه لعام ١٩٨٠م

ويجس مستنداته بملف البيت الجاهز

رقم: ١٩٧٠٣ - ج -

أعادة تسجيل تخصيص البيت

الحكومي رقم ٢٨٧ قطعة ٢ أحمد

باسم عباس بهزاد عباس وزوجته

وأبنائه فاضل وزوجته وأبنائه وأبنائه

سكنية - الموافقة على إعادة قيد طلب السكن

المقدم من فارس راشد المجمع تحت

نفس الرقم والأولوية السابقة على

الانتهاء ويخص له ولزوجته شقة سكنية بمنطقة ضاحية صباح

السكن - الموافقة على تخصيص شقة سكنية

بالصوابر باسم جابر الشيخ سعود

أخبار الصباح وزوجته وأبنائه -

عدم الموافقة على الموضوع المقدم من

فاصل عباس بهزاد عباس مع أبناء

طلب السكن المقدم منه لعام ١٩٨٠م

ويجس مستنداته بملف البيت الجاهز

رقم: ١٩٧٠٣ - ج -

أعادة تسجيل تخصيص البيت

الحكومي رقم ٢٨٧ قطعة ٢ أحمد

باسم عباس بهزاد عباس وزوجته

وأبنائه فاضل وزوجته وأبنائه وأبنائه

سكنية - الموافقة على إعادة قيد طلب السكن

المقدم من فارس راشد المجمع تحت

نفس الرقم والأولوية السابقة على

الانتهاء ويخص له ولزوجته شقة سكنية بمنطقة ضاحية صباح

السكن - الموافقة على تخصيص شقة سكنية

بالصوابر باسم جابر الشيخ سعود

أخبار الصباح وزوجته وأبنائه -

عدم الموافقة على الموضوع المقدم من

فاصل عباس بهزاد عباس مع أبناء

طلب السكن المقدم منه لعام ١٩٨٠م

ويجس مستنداته بملف البيت الجاهز

رقم: ١٩٧٠٣ - ج -

أعادة تسجيل تخصيص البيت

الحكومي رقم ٢٨٧ قطعة ٢ أحمد

باسم عباس بهزاد عباس وزوجته

وأبنائه فاضل وزوجته وأبنائه وأبنائه

سكنية - الموافقة على إعادة قيد طلب السكن

المقدم من فارس راشد المجمع تحت

نفس الرقم والأولوية السابقة على

الانتهاء ويخص له ولزوجته شقة سكنية بمنطقة ضاحية صباح

السكن - الموافقة على تخصيص شقة سكنية

بالصوابر باسم جابر الشيخ سعود

أخبار الصباح وزوجته وأبنائه -

عدم الموافقة على الموضوع المقدم من

فاصل عباس بهزاد عباس مع أبناء

طلب السكن المقدم منه لعام ١٩٨٠م

ويجس مستنداته بملف البيت الجاهز

رقم: ١٩٧٠٣ - ج -

أعادة تسجيل تخصيص البيت

الحكومي رقم ٢٨٧ قطعة ٢ أحمد

باسم عباس بهزاد عباس وزوجته

وأبنائه فاضل وزوجته وأبنائه وأبنائه

سكنية - الموافقة على إعادة قيد طلب السكن

المقدم من فارس راشد المجمع تحت

نفس الرقم والأولوية السابقة على

الانتهاء ويخص له ولزوجته شقة سكنية بمنطقة ضاحية صباح

السكن - الموافقة على تخصيص شقة سكنية

بالصوابر باسم جابر الشيخ سعود

أخبار الصباح وزوجته وأبنائه -

عدم الموافقة على الموضوع المقدم من

فاصل عباس بهزاد عباس مع أبناء

طلب السكن المقدم منه لعام ١٩٨٠م

ويجس مستنداته بملف البيت الجاهز

رقم: ١٩٧٠٣ - ج -

أعادة تسجيل تخصيص البيت

بدراسة

١٢ مليوناً ميزانية محو الأمية

بمناسبة احتفالات الكويت بالعام الدولي لمحو الأمية من أول يناير إلى ١٩٩٠/١٢/٣١م أقامت جمعية الصحفيين الكويتية بالتعاون مع لجنة الكويت للاحتفال بهذه المناسبة لقاء مفتوحاً مع وكيل وزارة التربية رئيس لجنة الكويت للاحتفال عبدالرحمن الخضري.

وفي هذا اللقاء طرحت عدة أسئلة، وكان من بينها سؤال يقول كم بلغت ميزانية محو الأمية؟

بلغت اثني عشر مليون دينار.

هل هناك ميزانية لإدارة تعليم الكبار؟

نعم. لإدارة تعليم الكبار ميزانية وهي تختلف عن ميزانية محو الأمية.

كم ميزانية تلك الإدارة؟

لا جواب.

وهنا توجه السؤال لوزير التربية أنور النوري ونشأه

أن يتدبر ما يلي:

إذا كانت ميزانية محو الأمية اثني عشر مليون دينار إلا

يعتبر هذا الرقم خيالياً؟ ويخاطبه إذا علمنا أن

المراكز الخاصة بمحو الأمية قليلة جداً قياساً برقم هذه

الميزانية. ثم إذا حسبنا أن المبنى والإدارة هي من

تكاليف الفترة الصباحية أدرنا كم هو هذا الرقم - ١٢

مليوناً - مبالغ فيه، ولو افترضنا أن مليون دينار

خصصت رواتب للموظفين ومليوناً آخر للجوائز

والحوافز ومليوناً ثالثاً فحين المليونين «التسعة»

الباقية.

وانتي لاخاف أن تكون هذه من ظاهرة «هدر أموال

الدولة» أو من خاصية ظاهرة التسبب في المراكز وقد

أشرت إليها أثناء اللقاء، ولانتي لاأرجو كذلك من الوزير

توخي الدقة عند ذكر الأرقام ونحن في مجال ذكر محو

الأمية فإن الأرقام في أغلبها مبالغ فيها، مع رجاء

دراسة الأرقام الدالة على كثرة الفصول وقلة عدد

الدارسين وفي ضوء هذه المعادلة مع كثرة المدارس

والاداريات، حتى لا نهدر أموال الدولة.

هذا. وقد طرحت عدة نقاط منها: أن إدارة تعليم الكبار

تحتاج إلى تجديد دماؤها بدماء كويتية شابة علماً

بأنه يعيش فيها من «أكل عليهم الدهر وشرب» من

غير الكويتيين بل أن الكويتيين لا يتجاوز عددهم الاثنين

أو الثلاثة، وقد أوردت أسلتي في ورقة تسلمها الوزير

ثم طوأتها ولم يجب عنها أمام الملا وكان من بينها

السؤال التالي:

أما أن الأوان لأن تطور الإدارة بجهاز ذي كفاءة ومؤه

أو عقد دورات تدريبية للمسؤولين في هذا الجهاز «لحو

اميتهم من أجل أمية أفضل».

غنيمة الفهد

احتفل بأعياد رأس السنة
الجديدة
فندق شاطئ المسيلة
في مطعم
المباركية
الأحد: ٨٩/١٢/٢٨ عشاء ٨/٠ د.ك
الاثنين: ٩٠/١/١ فداء ٨/٠ د.ك
نادي (مطعم) الليل
الأحد: ٨٩/١٢/٢٨ عشاء ٨/٠ د.ك
الاثنين: ٩٠/١/١ فداء ٨/٠ د.ك
بوفيه الوجبات التقليدية
في جو مثلي بهي
حسن الضيافة والضيافة
٥٦٣٤١١١

بسم الله الرحمن الرحيم
٨٩/١٢/٢٠
سينما الاندلس
إمراة.. واحدة لا تكفي

كل عام وأنتم بخير

استقبل عامك الجديد مع... فنيات

العرض الجديد * بدون دفعة أولى * بدون كفيل * قيمة عالية لسيارتك المستعلة

٢٧٩٥ د.ك نقداً ريجاتا صالون

٣٩٧٥ د.ك نقداً كروما

هدية لكل مشتر من سامسونج

الصيانة وقطع الغيار الأصلية متوفرة

سامسونج SAMSUNG

الوصول السام. أحمد صالح الشايع وشريكه صالة العرض - الشويخ الصناعية - الدائري الرابع - قرب مركز سلطان - ت. ٤٨٣٩٤٩٠/٢



• جانب من حضور الحفل



• النوري يسلم جائزة ل أحد الطلبة

«الرأي العام» تفوز بجائزة احسن

تفطية ل نشاطات طلبة الكويت بالقاهرة

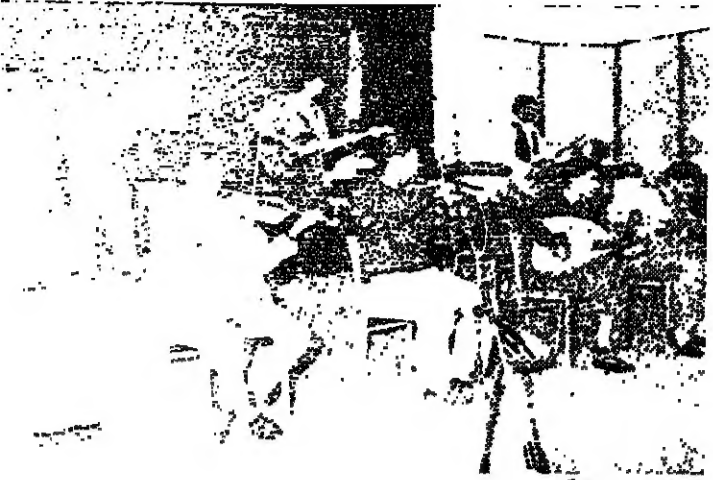
تلقى عميد دار «الرأي العام» الاستاذ عبدالعزیز فهد المساعيد كتاب تهنة من رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت بالقاهرة جاء فيه :
يسموني باسم زملائي أعضاء الهيئة الادارية للاتحاد الوطني لطلبة الكويت (فرع القاهرة) أن تقدم لسيادتكم بخالص التهنة لفوز صحيفتكم بجائزة احسن تفطية اعلامية لانشطة طلبة الكويت في مصر في الحفل الذي اقيم بالقاهرة تحت رعاية سماعة الشيخ بدر الصباح وتم تقديم درع الاتحاد لندويكم بالقاهرة عبدالعظيم صديقي
وقد كانت «الرأي العام» سبالة الى تفطية انشطتنا في مختلف المناسبات بفضل توجيهاتكم السديدة واهتمام مكتبكم بالقاهرة برئاسة الاستاذ سعيد مصطفى ، ونرجو ملايتكم الشخصية في الرب وقت ممكن حتى يتسنى لنا تقديم اسمي آيات الشكر والوفاء لسيادتكم وتامل تحديد موعد لمقابلتكم مع اطرب الأمنيات بدوام التوفيق ، وتفضلوا سيادتكم بقبول فائق التحية والاحترام .



النوري حضر الحفل الموسيقي

الختامي لمدارس المقررات للبنين

حضر وزير التربية انور عبدالله النوري مساء امس الاول الحفل الموسيقي الختامي للفصل الدراسي الاول للعام ١٩٩٠/٨٩ بمدارس نظام المقررات الثانوية للبنين الذي نظمه التوجيه الفني للتربية الموسيقية على مسرح التوجيه بالقبلة . وحضر الحفل الموجه الفني العام للتربية الموسيقية عبدالعزیز الفرج والموجهون الفنيون للتربية الموسيقية ومراقبو المناطق التعليمية واولياء امور الطلبة المشاركين في الحفل .
استهل الحفل بالسلام الوطني وتلاوة مائة آيات من القرآن الكريم وتوالى بعد ذلك فقرات الحفل حيث عزف الطلبة مقطوعات موسيقية متنوعة «جماعية وفردية وغناء» اداها طلبة مدارس جابر بن عبدالله كيقان ، صباح السالم ، هشام بن العاص ، القرطبي ، الريمون ، صالح شهاب . وقام وزير التربية في نهاية الحفل بتوزيع الشهادات والميداليات التقديرية على الطلبة الخريجين .



• فقرة موسيقية

اللجنة النسائية بالهلال الاحمر الكويتي

تكريم خريجات دورات الخياطة



• توزيع الشهادات على الخريجات



• ليمية شميب



• سلس الطاهر

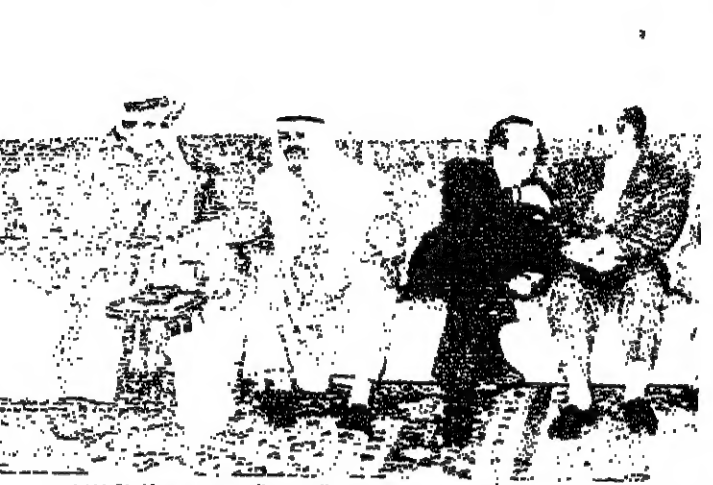
تصوير هاشم اسماعيل

كتبت: عائشة شيخ الدين

حضر حفل التكريم الذي اقيم بمقر اللجنة بالشيوخ السيدة فريسة شميب التي انايت عن دلال الزين رئيس اللجنة النسائية نظرا لتواجدها خارج البلاد وذلك لتوريه العيس مشرقة اللجنة الفنية وتبيلة الشريف مدرسة الخياطة ، وعدد كبير من الدارسات الخريجات .
هذا والت سلس الطاهر بهذه المناسبة كلمة هذات فيها الخريجات متفنية ان تكون الدورة قد حققت الهدف المنشود منها في تدريسهن على الخياطة واكتساب مهارة جديدة تعود عليهن وعلى أسرهن بالفائدة .
عقب ذلك تم توزيع شهادات التخرج على المحتفى بهن ثم افتتح المعرض الخاص بمنتجات ومشتولات التقديرات الذي يضم جميع الاعمال

في اطار أنشطة اللجنة النسائية بجمعية الهلال الاحمر الكويتي احتفل مؤخرا بتخريج الدفعة السادسة عشرة والسابعة عشرة ، في دورات الخياطة التي تشرف عليها المعوضة سلس الطاهر .

وزير الشؤون يكرم السفير غازي الرئيس



• السفير الفرنسي يتحدث للسيد عبدالرحمن الفهم والشيخ دعيج خليفة المالك



• المحتفى به غازي الرئيس

• تصوير: امين اسماعيل



• جانب من الحضور ويبدو وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية وعدد من المشعيرين



• جانب من الحضور يتوسطهم السفير غازي الرئيس

جمعية الصحفيين تكريم

نقيب المحررين اللمنة

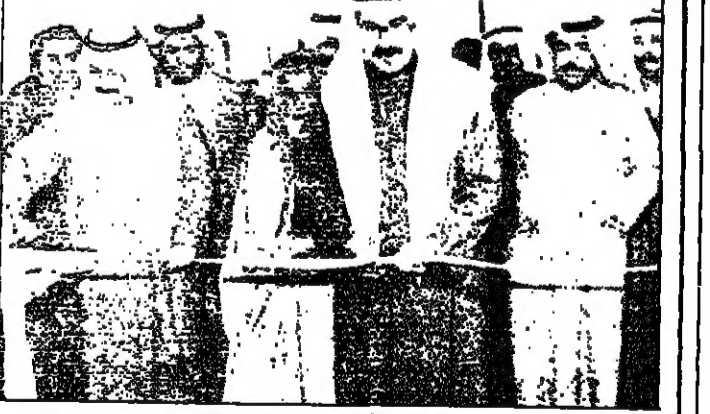


اقام رئيس جمعية الصحفيين مادية غداء في فندق كويت استراشيون من تاف نقيب المحررين اللمنة ونائب رئيس اتحاد الصحافيين العرب حماد بن نقيب الاعلام المساعد لالعام الخارجي رضا الفيل والوكيل المساعد لشؤون الوزير محمد مساعد الرومي وعدد من الزملاء .

اقام الشيخ ناصر محمد احمد الصباح وزير الشؤون الاجتماعية والعمل مادية غداء تكريما للسيد غازي الرئيس سفير الكويت في بريطانيا، حضرها عدد من السفراء وكبار المسؤولين ورجالات الاعلام. وقد تجلت المادية بكرم الوزير وحفاوته بالمعدون .

الرجيب افتتح المعرض الاول

للحاسب الآلي لمدارس المقررات



• الرجيب يفتتح معرض الحاسب الآلي

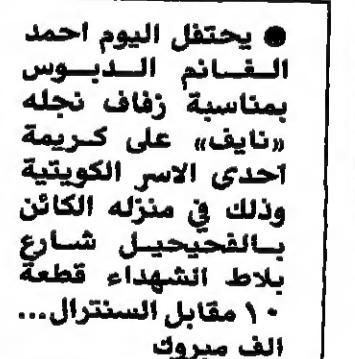


• ويتجول بالمعرض

افتتح مدير منطقة حولي التعليمية عبدالله الرجيب المعرض الاول للحاسب الآلي لمدارس المقررات الذي اقامته ثانوية صالح شهاب للبنين «نظام المقررات» وحضر الافتتاح مراقبو المنطقة وعدد من نظار وناظرات مدارس المقررات . وطاف مدير منطقة حولي مع الحضور بارحاء المعرض حيث اطلع على اجهزة الكمبيوتر المستخدمة في العملية التعليمية وكيفية استخدامها وقام مدير المنطقة بتوجيه بعض الاسئلة للطلبة حول كيفية استعمالهم لجهاز الكمبيوتر اثناء دراستهم .



• مشرقة النورة تبيلة الشريف



• نفاذية هزاع



• فوزية العيس



• ليل الشراوي

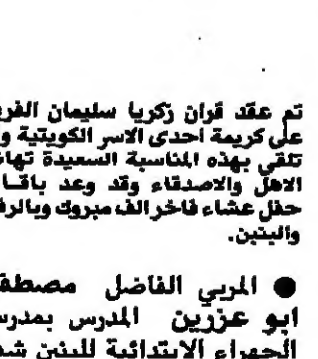
• يحتفل اليوم احمد الفانم الديوس بمناسبة زفاف نجله «نايف» على كريمة احدى الاسر الكويتية وذلك في منزله الكائن بالفحيحيل شارع بلاط الشهداء قطعة ١٠ مقابل السنترال... الف مبروك

• دعا سفير الجمهورية العراقية عاصم يعقوب يوسف الى حفل استقبال بمناسبة الذكرى التاسعة والستين لتأسيس الجيش العراقي بالاسل وذلك مساء السبت القادم في فندق شيراتون.

• جعفر عويضة وعقيلته يفادان الكويت الى القاهرة غدا لقضاء اجازة رأس السنة، بالسلامة.



• المري الفاضل مصطفى



• سامية نجيب من أسرة مدرسة فجر



• رجل الاعمال مصطفى حشيش

• طلب المدهون الباحث الفني بادرة تنسيق ومتابعة التعليم العام، استقبل نجله العائد من الهند حيث يتابع دراسته فيها . وهو موضع حفاوة جمع من الاقارب والاصدقاء... الف مبروك وبالرفاء واليبين.

• صلاح فايز اسعد السكرتير للبيت والسيدة قريبته احتفلا بعيد ميلاد نجليهما فايز ومحمد حيث اقاما للمناسبة حفلا شيقا دعيا اليه لقيفا من الاسر الصديقة والقرية واتراب فايز ومحمد الكثر حيث تلقيا العديد من الهدايا الجميلة. مبروك وعقبال مائة عام.

• رجل الاعمال مصطفى حشيش، استقبل يوم امس نجله جواد القادم من ولاية ميسوري، حيث يتابع دراسته العليا في علوم الكمبيوتر في جامعة بيتسبورغ، وذلك لقضاء اجازة اعياد الميلاد وزاس الستة بين اهله بالكويت.

عيادة الدكتور
كاظم مشاكح معري
ممارس عام ج.م
يعلن عن استقبال مراجعة يومية
عدا الجمعة وعلى استعداد الشامل
مع الشركات الاهلية .
صباحا ٨.٣٠ - ١٢.٣٠ مساء ٤ - ٨
رأس السالمية - مجمع هدي بوخسين البرج
الأوسط - الدور الأول شقة ١٢ ت ٥٣٠٤٦٥/٧

تقرير العمليات والمعادن

اداء مختلط للسد ولار في طوكيو ومؤشر نيكسي يسجل رقما قياسيا

عواصم - قال متعاملون ان اسعار الدولار في طوكيو تراوحت بين الارتفاع والهبوط عند الاغلاق امس الاربعاء وان اسعار النفط استقرت بعد ان شهدت ارتفاعا كبيرا امس الاول «الثلاثاء» بينما ارتفعت اسعار الاسهم.

وسجل مؤشر نيكسي المؤلف من ٢٢٥ سهما رقما قياسيا لليوم الثاني على التوالي حيث ارتفع ١٢٠,٢٢ نقطة او بنسبة ٠,٣١ في المئة. وكان المؤشر قد ارتفع ٢٥٧,٦٩ نقطة امس الاول. وقال مساهرو ان ارتفاع اسعار الاسهم يرجع الى عمليات شراء لاسهم مرتبطة بمؤشر السوق وعمليات شراء متفرقة في نهاية العام من جانب مؤسسات وافراد.

ويجذب نشاط السوق في جزء منه الى الشعور بالارتياح بسبب ارتفاع سعر الخصم يوم الاثنين الى ٤,٢٥ في المئة. وقال متعاملون ان اسعار الدولار تراوحت بين الارتفاع والهبوط عند الاغلاق مع عدم وجود اتجاه محدد للسوق. وكانت الاسعار قد تراجعت بعد الفتح بوقت قصير بسبب عمليات بيع بهدف المضاربة من جانب متعاملين اجانب.

وبلغ سعر الدولار عند الاغلاق ١٤٦,١٠ يان و ١,٩٩٧ يان أمريكي غربي بالمقارنة مع ١٤١,٩٠ يان و ١,٩٩٩ يان في نيويورك عند الاغلاق امس الاول.

وكانت تعاملات النفط الخام محدودة في اسواق الشرق الاقصى بسبب ترقب التجار لفتح اسواق الآسيوية لمعرفة تأثير ارتفاع اسعار زيت التدفئة بنسبة ١٣ في المئة في الولايات المتحدة امس الاول. وبلغ سعر الذهب حوالي ٤٠٨,٤٥ دولارا لاونصة.

في التماثل الاخيرة في طوكيو بالمقارنة مع حوالي ٤٠٧,٠٠ دولار في نيويورك عند الاغلاق امس الاول.

وتراجع سعر صرف الدولار الأمريكي مقابل الين الياباني يسوق طوكيو في الصباح متأثرا بطرق اسعار الفائدة في اليابان والولايات المتحدة وقد اقلع الدولار الجلسة الصباحية بسعر ١٤٦,١٠ يان مقابل سعر الاغلاق السابق ١٤٢,٣٧ يان. وساءل من اساءة اسعار الدولار وقلل من سعر الافتتاح امس الاول.

وقال متداولون ان شراء المارك الألماني القوي وبيع الدولار من جانب بعض البنوك المركزية الآسيوية بعد افتتاح فتح لدعم العملة اليابانية مقابل الدولار الذي هبط الى مستوى ١٤١ يان. وأشار المتداولون الى ان عديد من الشركات الاستثمارية اليابانية التي رغبت بشراء الدولار بمستوى منخفض قد ساعدت الدولار على الرجوع لمستوى ١٤٢ يان.

وأضافوا ان توقعات الفائدة في اليابان والولايات المتحدة اترفع سعر

وكان حجم التماثل في الاسهم ضئيل للغاية وبلغ ٧٧,٦١ مليون سهم وهو اقل من مستوى التماثل منذ الثالث من يوليو الماضي. وكانت اسعار اسهم الشركات الصناعية التي يرتبط بها مؤشر داو جونز قد ارتفعت في وقت سابق ولكنها عانت لتخلف بسبب انخفاض الين الى حد كبير. وانخفض اسعار سكر الدولار قليلا عند الاغلاق وبلغ ١٤١,٩٠ يان بالمقارنة مع ١٤٢,٢٠ يان في نيويورك عند الاغلاق. ولم يتغير سعر الدولار مقابل المارك الألماني وبلغ ١,٩٩٩ يان.

الدولار تخطى حاجز الـ ٥٠٠ ليرة تراجع قيمة الصادرات الصناعية اللبنانية

بيروت - تخطى سعر الدولار الأمريكي سقف الـ ٥٠٠ ليرة لبنانية لدى افتتاحه سوق المال ببيروت امس الأربعاء عقبية الحاجز النفسي مما اثار اربابا في الوسط المالي.

وبدا المتداول صباحا بالعملية المصرفية وحسب نشري بوزارة بيروت ومصرف لبنان المركزي امس بسعر ٤٩٩ ليرة للشراء و ٥٠٢ ليرة للمبيع اي بارتفاع مقداره تسع ليرات عن اخر اقبال يوم الجمعة الماضي. وارتفعت اراء ذلك اسعار المصان المصنوعة من ذهب وقضة.

وعزت مصادر مالية هذا الارتفاع الى زيادة الطلب على الدولار بسبب قلة الامداد والتشجيع السياسي على الساحة اللبنانية.

من جانب آخر تراجعت قيمة الصادرات الصناعية اللبنانية اكثر من ٥٠ في المئة خلال الاسبوع الماضي.

السلعة	الدينار الكويتي	الدولار الأمريكي	الدينار الكويتي	الدينار الكويتي
البن	٨٧/١٦	٨٧/١٦	٨٧/١٦	٨٧/١٦
البن	٨٧/١٦	٨٧/١٦	٨٧/١٦	٨٧/١٦
البن	٨٧/١٦	٨٧/١٦	٨٧/١٦	٨٧/١٦
البن	٨٧/١٦	٨٧/١٦	٨٧/١٦	٨٧/١٦
البن	٨٧/١٦	٨٧/١٦	٨٧/١٦	٨٧/١٦
البن	٨٧/١٦	٨٧/١٦	٨٧/١٦	٨٧/١٦
البن	٨٧/١٦	٨٧/١٦	٨٧/١٦	٨٧/١٦
البن	٨٧/١٦	٨٧/١٦	٨٧/١٦	٨٧/١٦
البن	٨٧/١٦	٨٧/١٦	٨٧/١٦	٨٧/١٦
البن	٨٧/١٦	٨٧/١٦	٨٧/١٦	٨٧/١٦

الاسعار كما زودتنا بها الشركة الكويتية للتجارة والمقاولات والاستثمارات الخارجية.

اسعار السندات

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء	اسعار البيع	الفاصل	القيمة الاسمية	عدد الصفقات
١	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	٩٧,٢٥	٩٧,٢٥	٠	١٠٠	١
٢	المركزي الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	٩٨,٢٥	٩٨,٢٥	٠	١٠٠	١
٣	الاستثمار المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	٩٩,٣٥	٩٩,٣٥	٠	١٠٠	١
٤	جديدة فائدة	٧,٥	٩٤/٥/٣١	٩٥,٥٠	٩٥,٥٠	٠	١٠٠	١
٥	بنك الكويت الوطني	٧,٥	٩٤/٥/٣١	٩٥,٥٠	٩٥,٥٠	٠	١٠٠	١
٦	بنك الكويت الوطني	٧,٥	٩٤/٥/٣١	٩٥,٥٠	٩٥,٥٠	٠	١٠٠	١
٧	بنك الكويت الوطني	٧,٥	٩٤/٥/٣١	٩٥,٥٠	٩٥,٥٠	٠	١٠٠	١
٨	بنك الكويت الوطني	٧,٥	٩٤/٥/٣١	٩٥,٥٠	٩٥,٥٠	٠	١٠٠	١
٩	بنك الكويت الوطني	٧,٥	٩٤/٥/٣١	٩٥,٥٠	٩٥,٥٠	٠	١٠٠	١
١٠	بنك الكويت الوطني	٧,٥	٩٤/٥/٣١	٩٥,٥٠	٩٥,٥٠	٠	١٠٠	١
١١	بنك الكويت الوطني	٧,٥	٩٤/٥/٣١	٩٥,٥٠	٩٥,٥٠	٠	١٠٠	١

المجموع الكلي

سندات الخزنة

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة	تاريخ الاستحقاق	سعر الشراء	سعر البيع	الفاصل	القيمة الاسمية	عدد الصفقات
١	سندات خزنة كويتية	٧,٥	٩١/١٢/٢٧	٩٥,٢٢	٩٥,٢٢	٠	١٠٠	١
٢	سندات خزنة كويتية	٧,٥	٩٤/١/٢٣	٩٤,٠٠	٩٤,٠٠	٠	١٠٠	١
٣	سندات خزنة كويتية	٧,٥	٩١/١٢/٢٧	٩٥,٢٢	٩٥,٢٢	٠	١٠٠	١
٤	سندات خزنة كويتية	٧,٥	٩١/١٢/٢٧	٩٥,٢٢	٩٥,٢٢	٠	١٠٠	١
٥	سندات خزنة كويتية	٧,٥	٩١/١٢/٢٧	٩٥,٢٢	٩٥,٢٢	٠	١٠٠	١
٦	سندات خزنة كويتية	٧,٥	٩١/١٢/٢٧	٩٥,٢٢	٩٥,٢٢	٠	١٠٠	١
٧	سندات خزنة كويتية	٧,٥	٩١/١٢/٢٧	٩٥,٢٢	٩٥,٢٢	٠	١٠٠	١
٨	سندات خزنة كويتية	٧,٥	٩١/١٢/٢٧	٩٥,٢٢	٩٥,٢٢	٠	١٠٠	١
٩	سندات خزنة كويتية	٧,٥	٩١/١٢/٢٧	٩٥,٢٢	٩٥,٢٢	٠	١٠٠	١
١٠	سندات خزنة كويتية	٧,٥	٩١/١٢/٢٧	٩٥,٢٢	٩٥,٢٢	٠	١٠٠	١
١١	سندات خزنة كويتية	٧,٥	٩١/١٢/٢٧	٩٥,٢٢	٩٥,٢٢	٠	١٠٠	١
١٢	سندات خزنة كويتية	٧,٥	٩١/١٢/٢٧	٩٥,٢٢	٩٥,٢٢	٠	١٠٠	١
١٣	سندات خزنة كويتية	٧,٥	٩١/١٢/٢٧	٩٥,٢٢	٩٥,٢٢	٠	١٠٠	١
١٤	سندات خزنة كويتية	٧,٥	٩١/١٢/٢٧	٩٥,٢٢	٩٥,٢٢	٠	١٠٠	١
١٥	سندات خزنة كويتية	٧,٥	٩١/١٢/٢٧	٩٥,٢٢	٩٥,٢٢	٠	١٠٠	١
١٦	سندات خزنة كويتية	٧,٥	٩١/١٢/٢٧	٩٥,٢٢	٩٥,٢٢	٠	١٠٠	١
١٧	سندات خزنة كويتية	٧,٥	٩١/١٢/٢٧	٩٥,٢٢	٩٥,٢٢	٠	١٠٠	١

المجموع الكلي

البورصة

السوق الرسمي									
الرمز	اسم الشركة	العمل	القيمة الاسمية	عدد الصفقات	القيمة	سعر الشراء	سعر البيع	الفاصل	القيمة
أولاً: قطاع البنوك									
١	بنك الكويت الوطني	١,٩٠	١,٩٠	١٠٠,٠٠٠	٧	١٨٢,٠٠٠	١٩٠,٠٠٠	٨,٠٠٠	١٨٢,٠٠٠
٢	بنك الخليج	٣,٧٠	٣,٧٠	٣٨,٠٠٠	١٦	١٢٨,٧٥٠	٣٧٠,٠٠٠	٢٤١,٢٥٠	١٢٨,٧٥٠
٣	بنك التجارى الكويتي	٢,٩٠	٢,٩٠	٣٨٩,٠٠٠	٤٩	١١١,٨٨٠	٢٩٠,٠٠٠	١١١,٨٨٠	١١١,٨٨٠
٤	بنك الأهلي	٣,٥٠	٣,٥٠	١٥,٠٠٠	٣	٥,٧٥٠	٣,٥٠,٠٠٠	٥,٧٥٠	٥,٧٥٠
٥	بنك الكويت والشرق الأوسط	٣,٤٠	٣,٤٠	٣,٠٠٠	٢	١,٠٢٠	٣,٤٠,٠٠٠	١,٠٢٠	١,٠٢٠
٦	بنك المقاري	٣,٦٠	٣,٦٠	٧,٠٠٠	٥	١٨٢,٠٠٠	٣,٦٠,٠٠٠	١٨٢,٠٠٠	١٨٢,٠٠٠
٧	بنك بركان	٥,٠٠	٥,٠٠	٢٩,٠٠٠	١٥	١٦٣,٥٠٠	٥,٠٠,٠٠٠	٢٩,٠٠٠	١٦٣,٥٠٠
٨	بنك التمويل الكويتي	٥,٠٠	٥,٠٠	٤٨٥,٠٠٠	١٥	١٦٣,٥٠٠	٥,٠٠,٠٠٠	٤٨٥,٠٠٠	١٦٣,٥٠٠
ثانياً: قطاع شركات الاستثمار									
٩	الكويتية للاستثمار	٥,٠٦	٥,٠٦	١٢,٣٦	١	٥,٠٦	٥,٠٦	٥,٠٦	٥,٠٦
١٠	الاستثمارات الخارجية	٥,٠٦	٥,٠٦	١٢,٣٦	١	٥,٠٦	٥,٠٦	٥,٠٦	٥,٠٦
١١	الدولية للاستثمار	٥,٠٦	٥,٠٦	١٢,٣٦	١	٥,٠٦	٥,٠٦	٥,٠٦	٥,٠٦
١٢	الشهيدات التجارية	٥,٠٦	٥,٠٦	١٢,٣٦	١	٥,٠٦	٥,٠٦	٥,٠٦	٥,٠٦
١٣	الاستثمارات المالية	٥,٠٦	٥,٠٦	١٢,٣٦	١	٥,٠٦	٥,٠٦	٥,٠٦	٥,٠٦
١٤	الاستثمارات الوطنية	٥,٠٦	٥,٠٦	١٢,٣٦	١	٥,٠٦	٥,٠٦	٥,٠٦	٥,٠٦
١٥	شماريع الكويت للاستثمار	٥,٠٦	٥,٠٦	١٢,٣٦	١	٥,٠٦	٥,٠٦	٥,٠٦	٥,٠٦
١٦	الساحل للتنمية واستثمار	٥,٠٦	٥,٠٦	١٢,٣٦	١	٥,٠٦	٥,٠٦	٥,٠٦	٥,٠٦
ثالثاً: قطاع شركات التأمين									
١٧	الكويت للتأمين	٦,٤٠	٦,٤٠	١,٠٠٠	١	٦,٤٠	٦,٤٠	٦,٤٠	٦,٤٠
١٨	التأمين للتأمين	٦,٤٠	٦,٤٠	١,٠٠٠	١	٦,٤٠	٦,٤٠	٦,٤٠	٦,٤٠
١٩	الألفية للتأمين	٦,٤٠	٦,٤٠	١,٠٠٠	١	٦,٤٠	٦,٤٠	٦,٤٠	٦,٤٠
٢٠	بورصة للتأمين	٦,٤٠	٦,٤٠	١,٠٠٠	١	٦,٤٠	٦,٤٠	٦,٤٠	٦,٤٠
رابعاً: قطاع الشركات المقارية									
٢١	عقارات الكويت	١٢,٨	١٢,٨	١٦,٠٠٠	٨	٢٠٠,٤٠	١٢,٨	١٦,٠٠٠	٢٠٠,٤٠
٢٢	المطارات المتحدة	١٢,٨	١٢,٨	١٦,٠٠٠	٨	٢٠٠,٤٠	١٢,٨	١٦,٠٠٠	٢٠٠,٤٠
٢٣	الوطنية المقارية	١٢,٨	١٢,٨	١٦,٠٠٠	٨	٢٠٠,٤٠	١٢,٨	١٦,٠٠٠	٢٠٠,٤٠
٢٤	الصالحية المقارية	١٢,٨	١٢,٨	١٦,٠٠٠	٨	٢٠٠,٤٠	١٢,٨	١٦,٠٠٠	٢٠٠,٤٠
٢٥	لؤلؤة الكويت المقارية	١٢,٨	١٢,٨	١٦,٠٠٠	٨	٢٠٠,٤٠	١٢,٨	١٦,٠٠٠	٢٠٠,٤٠
خامساً: قطاع الشركات الصناعية									
٢٦	الصناعات الوطنية	٥,٦٠	٥,٦٠	١,٠٠٠	١	٥,٦٠	٥,٦٠	٥,٦٠	٥,٦٠
٢٧	التأجير الهندسي	٥,٦٠	٥,٦٠	١,٠٠٠	١	٥,٦٠	٥,٦٠	٥,٦٠	٥,٦٠
٢٨	استمات الكويت	٥,٦٠	٥,٦٠	١,٠٠٠	١	٥,٦٠	٥,٦٠	٥,٦٠	٥,٦٠
٢٩	صناعات التبريد	٥,٦٠	٥,٦٠	١,٠٠٠	١	٥,٦٠	٥,٦٠	٥,٦٠	٥,٦٠
٣٠	الخليج للكيولات	٥,٦٠	٥,٦٠	١,٠٠٠	١	٥,٦٠	٥,٦٠	٥,٦٠	٥,٦٠
٣١	الصناعات الوافية	٥,٦٠	٥,٦٠	١,٠٠٠	١	٥,٦٠	٥,٦٠	٥,٦٠	٥,٦٠
٣٢	أصاح السفن	٥,٦٠	٥,٦٠	١,٠٠٠	١	٥,٦٠	٥,٦٠	٥,٦٠	٥,٦٠
٣٣	الخدمات البحرية	٥,٦٠	٥,٦٠	١,٠٠٠	١	٥,٦٠	٥,٦٠	٥,٦٠	٥,٦٠
سادساً: قطاع الخدمات									
٣٤	النقل البري	٢,٠٠	٢,٠٠	١١,٢٨	١	٢,٠٠	٢,٠٠	٢,٠٠	٢,٠٠
٣٥	السفن الكويتية	٢,٠٠	٢,٠٠	١١,٢٨	١	٢,٠٠	٢,٠٠	٢,٠٠	٢,٠٠
٣٦	الخدمات الكويتية	٢,٠٠	٢,٠٠	١١,٢٨	١	٢,٠٠	٢,٠٠	٢,٠٠	٢,٠٠
٣٧	الخازن العمومية	١٢,٨	١٢,٨	١٦,٠٠٠	٨	٢٠٠,٤٠	١٢,٨	١٦,٠٠٠	٢٠٠,٤٠
٣٨	مجمعات السوق	١٢,٨	١٢,٨	١٦,٠٠٠	٨	٢٠٠,٤٠	١٢,٨	١٦,٠٠٠	٢٠٠,٤٠
٣٩	الهوتل المتكاملة	١٢,٨	١٢,٨	١٦,٠٠٠	٨	٢٠٠,٤٠	١٢,٨	١٦,٠٠٠	٢٠٠,٤٠
٤٠	الكويتية للمسابقات الترفيهية	١٢,٨	١٢,٨	١٦,٠٠٠	٨	٢٠٠,٤٠	١٢,٨	١٦,٠٠٠	٢٠٠,٤٠
سابعاً: قطاع الأغذية									
٤١	نقل وتجارة المواشي	١٤,٤	١٤,٤	١٢,٣٦	١	١٤,٤	١٤,٤	١٤,٤	١٤,٤
٤٢	الصناعات الكويتية المتحدة	١٤,٤	١٤,٤	١٢,٣٦	١	١٤,٤	١٤,٤	١٤,٤	١٤,٤
٤٣	المختصة للوجان	١٤,٤	١٤,٤	١٢,٣٦	١	١٤,٤	١٤,٤	١٤,٤	١٤,٤
٤٤	الكويتية للأغذية	١٤,٤	١٤,٤	١٢,٣٦	١	١٤,٤	١٤,٤	١٤,٤	١٤,٤
ثامناً: قطاع الشركات غير الكويتية									
٤٥	بنك الخليج الأول	٦,٥	٦,٥	١٢,٠٠٠	١	٦,٥	٦,٥	٦,٥	٦,٥
٤٦	بنك البحرين الدولي	٦,٥	٦,٥	١٢,٠٠٠	١	٦,٥	٦,٥	٦,٥	٦,٥
٤٧	بنك البحرين والشرق الأوسط	٦,٥	٦,٥	١٢,٠٠٠	١	٦,٥	٦,٥	٦,٥	٦,٥
٤٨	العربية للاستثمار (ZB)	٦,٥	٦,٥	١٢,٠٠٠	١	٦,٥	٦,٥	٦,٥	٦,٥
٤٩	استخدام الفونين	٦,٥	٦,٥	١٢,٠٠٠	١	٦,٥	٦,٥	٦,٥	٦,٥
٥٠	المشاريع الطبية	٦,٥	٦,٥	١٢,٠٠٠	١	٦,٥	٦,٥	٦,٥	٦,٥
السوق الموازي									
٥١	العربية الدولية للتأمين	٥٥٥,٠٠٠	٥٥٥,٠٠٠	١	٥٥٥,٠٠٠	٥٥٥,٠٠٠	٥٥٥,٠٠٠	٥٥٥,٠٠٠	٥٥٥,٠٠٠
بلغ حجم المبادلات اليوم ٥٥٥,٠٠٠ شهماً									
المجموع الكلي ٨,١٨٠,٠٠٠									

* بلغ مؤشر الكويت لتداول المال (٩١٣ نقطة) بزيادة قدرها (٣ نقطة) عن الاغلاق السابق

العتصم للهدايا السالنية ٥٧١٥١٩ الصالحية ٢٤٣٩٣٥٧
 المتمد للهدايا البكوكيت السوق الكبير ٢٤٤٥٢٦١
 احدىة ووما للجلود السالنية ٥٧٥٧٤٥٢ الصالحية ٢٤٠٤٤٣٩

الاعلان المبوب في الراي العام يخدم المعلن والمستهلك



هلا باللي زارنا..

هلا باللي زارنا
ببساط الكويست
على الخير اجتماعنا
من أجل رفعت علمنا
رياضي وجاي بين أهله وأحبابه
قال ابومبارك بسم كل السلام
قالها رأي البيت
نكرم اللي فاز بكل احترام
على الخير اجتماعنا
من أجل رفعت علمنا
رياضي وجاي بين أهله وأحبابه
قال ابومبارك رجل كل الرجال
قالها رأي البيت
والشعب وياه عن يمين وشمال
على الخير اجتماعنا
من أجل رفعت علمنا
رياضي وجاي بين أهله وأحبابه

سليمان البدرى

يرجع صدى صوتي الي



وين أنت وين
قلبي يناديك بنغم وعيني تراعيك بالأم
نعم وشقي وسهر وتامل باللقاء
وين أنت وين
سالت عنك كل بشر
سالت عنك كل مكان
اللي اجيه القى عذر
احترت من هذا الزمان
وين أنت وين
كل لحظة في وقتي تمر
احسبها بغيابك عمر
سجن وحزن
وهوم بالقلب تعسر
وين أنت وين
اصعد على أعلى جبل
اصعد وكل ما اصعد اطبع
قلبي جريح
عندي أمل تسمعني ليمني اصبح
وين أنت وين
بس للأسف كل الاسف
يرجع صدى صوتي علي
وارجع مثل اول واقل
وين أنت وين
ويك يا عمري ويا حياتي
ويك يا أغلى أمياني
وقتي انقض شوق وحين
علمني وين أنت وين

ايتام مديح الجشمي

للهمم كلمة

لا ادعي اني اختلف معكم، او عنكم في
الحرص على نشر انتاجي، او مشاهدة اسمي
على رأس مساهمة ما أو في ديها، وكذلك
الحرص على متابعة ردود اعمال قرائي تجاه
كلماتي، ولا اتصنع التواضع حين احجب
قلمي والظروف متاحة، ولكنها مسؤولية
الاعداد والاشراف لتخرج الكلمة الحرة بهذا
الشكل المثلث الذي اطلبتم في الثناء عليه،
مما يعني ان جهدا مضاعفا يبذل مع كل
سطر من النثر واضعافا مضاعفا مع كل بيت
من الشعر يشهد بذلك كل منصف حين يقرن
مخطوطته بما نشر، وحين يحصي عدد
الاسماء المساهمة والمساحة المخصصة لكل
منهم.
وحيث يقضب زميل من تدخل الصنعة الادبية
او الصحفية بتقييد كلمة على ما تقتضيهما
اللفظ او الوزن، او التصرف في عبارة لكي
يلهمها القارئ على حقيقتها أو حذف
بضعة كلمات منها للتكرار أو تجنبها
للشبهات.. حين يقضب الكاتب من هذه
المقتضيات نقول له: آسف.. ولديك مطلق
الحرية، وهذا منهجنا الذي يتقبله المثاق
على اعتبار انه اسلم الطرق لتحقيق اهداف
هذه الصحافة.. ولا يهمنا الاسلوب المتبع
عند غرضنا بقدر ما يهمنا ان تكون الصفحة
متنفسا للاعلام الشابة الناشئة، ويا طالما
شكوا من انصراف الجيل الأكبر عنهم
استهانة بهم وبقدراتهم ومواهبهم فكانت
مدرجا للنشر والمطاع، كما وفرت الصفحة
النموذج والقدوة حين فتحت اعمدها لاقلام
وقرائح ومواهب الادباء المحدثين فضلا عما
نشر من التراث، وافردنا جانبنا للنقد
والارشاد والتحليل.. فكان صدى كل ذلك
ايجابيا.
والى هذا اتوقع من اخوتي واخواني الزملاء
ان يسيروا على عملي بوضوح الخطوا المساحة
الواسعة بين السطور والكتابة على وجه
واحد من الورقة والتقييد بحجم المساهمة
المعهود، والكف عن ملاحقة الرسائل
بالاقتصال الهاتفي.. وليتق الجميع بان
اعمالهم الادبية مصنوعة، وان الحرص عليها
مؤكد حتى تنشر في مواعيد لا تعرف المحاباة
والوساطات.. فيتركوا لي فرصة ارضاء كل
موهبة وذوق.. مع خالص التحية.

طيش الشباب .. قاتل

في الماضي كان الانسان يعاني من
مشقة كبيرة أثناء تنقله في السفر من
مكان لآخر حيث كان اعتماده على
الخيول والابل وكانت الرحلة
تستغرق مدة طويلة للوصول وبعد
تفكير وعدة تجارب استطاع ان
يكشف وسيلة تمكن الانسان من
الذهاب لأي مكان بسهولة وسرعة
قياسية.. فكان اختراع السيارة،
 واصبحت كما في الوقت الحاضر
نعمة وثقمة في نفس الوقت فهي
نعمه على من يستخدمها
الاستخدام الامثل ويأخذ قواعد
المرونة ويلتزم بالسرعة المحددة وهي
نعمه لمن يستخدمها كاداة للحرية
والعبث والقيادة بسرعة جنونية مما
كان له الاثر الكبير في تسبب الكثير
من الحوادث المروعة التي راح
ضحياتها الآلاف من الناس الأبرياء
الذين لم يكن لديهم سوى طيش

ضرورة تحمل المسؤولية

ان ما نراه الان في مختلف الاماكن
العامه يبرز بوضوح مبتعدا كل البعد
عن العادات والتقاليد وتعاليم الدين
الحنيف.. فزرى على سبيل المثال
فتاة لم يتجاوز عمرها السادسة
عشرة متبرجة تمشي بمفردها
وغلفها عدد غير قليل من الشباب
تضحك لهذا وتضحك لذلك ولديها
اعتقاد سائد في قراة نفسها انها
تقوم بالاستمتاع بوقتها وبجد كثيرا
من الناس يضمنون اللوم على رجال
الامن ويقولون: لو كان هناك عدد
كاف من رجال الامن لما استطاع
الشباب ان يماكسوا تلك الفتاة

حكم

● كن على حذر من الكريم اذا امته ومن العاقل اذا احرجته ومن اللئيم اذا اكرمه ومن الاحمق اذا ماخذه ومن الفاجر اذا عاشرته.. واني نكت
الطيبات فلم اجد اطيب من العافية.. وبقت المرات كلها فلم اجد امر
من الحاجة الى الناس.. وبقت الحيد والصخر فلم اجد اتقل من الذين..
● اعلم ان النهر يومان ييم لك وييم عليك فاذا كان لك فلا تبطل وان
كان عليك فاصبر..

أبو عذاري

من الالف الى الخاء؟!

الايام تدور.. والعمر يقصر.. وحياتنا كما هي.. لا جديد
ولا تفكير.. وسيتقي هكذا الى ان نفارق الحياة!!
بالحب والاخلاص سنبني ديارتنا.. وبالثقة والعزيمة
سنعمر مستقبلنا!!
تريدني ان اكشف لك عما في قلبي.. حسنا!! ولكن لا
تنسدم بمحتوياته.. ولا تتدهش بالذي ستراه من آثار
دامية!!
ثوب اسود اغطي به قلبي.. لانه رحل عن الحياة.. ومات
وصاحبه من سنين طويلة!!
جاءت والدعة في عينيها: حبيبي جئت وقلبي لك
اشفاق!!
اجبتها: اجئت بعد الجراح والفرق!!
«حرام».. اغنية للفقان «راغب علامة» اسمها قبل
النوم.. لانها تخاطب ليمني.. وتحكي عني!!
خليلي هاجر.. ورحل بعيدا.. وسأظل مع
ذكرياته... وكلماته... واهاته!!

المال
... تتكلم كثيرا عن المال.. فاليكم هذه الاقوال التي قيلت
عنه-
● المال اساس كل شر «الكتاب المقدس»
● ان زاد المال.. نقصت الفضيلة «هزري تورو»
● المال نوع جديد من الرق «تولستوي»
● قلة المال اساس كل شر «مارك توين»
● المال موجود دائما ولكن الجيوب هي التي تتبدل..
«شتاين».

حكمة

وهل انا مسرور بقرى اقاربي
اذا كان لي منهم قلوب الابعاد

لعنة ميلاد

ذات فجر رحلت فيه الغيوم
بعيدا.. وبنت الدنيا بشوهدا
الزاهي مزدانة بخصبات
النجوم.. ونثر القمر الياسم..
غالب الفجر النحاس..
فاستيقظت الشمس تتمطي..
وارخت جداولها الذهبية..
ناشرة على الكون الضياء..
وارتدى الكون ابهى حلة
ايدعاه الإله.

خلق طائر المحبة بالبشرى
على قلوب الاحبة.. ويصوت
منهم بالفرحه غرد:
«استيقظوا ايها الاحبة.. اليوم
جاء الوليد.. طفلة ابدع
تصويرها الخالق.. صورة
عجزت عن تصويرها ريشة
فنان.. سرت من نور القمر
سحرا لوجهها.. واتخذت من
خيوط الشمس تاجا لراسها
ونهلته من نبع الحنان عذوبة
لصوتها.. واخذت من الشفق
حرمة لخودها.

فرغدي ايتها الفرحة في قلوب
الاحبة.. واحملني بالبشرى بناء
قدوم «ليانا».. رمز الطهر
والبراءة..
وتأتي السنوات ثم ترحل..
ويشرق فجر جديد.. حاملا
اليك يا حبيبي.. بطاقة عيد..
مزدانة بشمعة واحدة بعد
العشرين..»

قارئة

صرخة ودعة

صدفة.. تلتها دمة
ارميتها في بحر احلامي
لاني استطيع البوح بها
هي قاتل وسبب احزائي
ليقتي استطيع ان اصرخ
بها لن يكتفها عني
ليقتي استطيع ان ادمعها
مع من يمسحها لي
واكرر لنفسي: صدقة تلتها
دمة.

اقولها لليلي في القلام
الي ان اجد من يواسيني
في احزائي ارمس الضحكة على
فمي
علني في النهار انساها
وياتي الليل..
وتعود احزائي
واستعد لمرحتي

فرحان كاسب

والوعته



والوعته فؤادي بات يتقد
جراح قلبي تورقني تعذبني
والفس عاثت بها الاحزان والتكد
تلمي المحار من مع سيل بها
وينزف الدم او يغتاله الكمد
يامن شدت به ازلي فارخصني
رفعت انت جفاك العقل والرشد
حسبت انك ان عات الزمان بنا
وغالنا في دياجي ليلنا سند
وكننت غرا بنار الفجر تكذفنا
تلقي علينا سهامها مالها عدد
احلامنا بددت من انفس جبلت
على السفائن.. لن يعيا بها احد
سنطرق المجد والامم تعمرنا
فالخير ما زال في اعقابنا مدد
فان فجعنا بك ابنا عبق والده
فقد رزقنا غلاما بزه برد

عمر احمد باكودج
جدة

رحلة مع الذكريات

كنت اجلس وحدي واكثر
ونجاة قفرت صورة الى خيالي
فاخذت اسبح في عالم الذكريات الجميلة
التي لازال خيالي يحفظها
وقلبي يملأ بها
تذكروا اول لقاء
اول نظرة
كانما اخترقت صدي
واشملت نار الحب في قلبي
تذكروا اول كلمة مرس بها
كانت كلمة اعجاب
فقد احسست كان نارا تشتعل بين عيني وعيني
ولا عجب فقد قالوا ليهيب الحب
ثم اخذت نظراته الحائلة تسعدني
لم اكن احس بالندى من حولي
شمرت بطيعة يقرب
ويديه تمانق يدي
عند ذلك استيقظت من حالة خمول
واحسست بقلبي يرقص فرحا
والندى من حولي تكاد ترقص طربا
سرت والذكريات على شاطئ البحر
والطيور تتجمع وكأنها تحفنا وتبارك
حينما هذا

دلّال عبدالرزاق

ثلج من ليهيب

الغيوم الثقيلة تنتشر في السماء
الضجة والليل والنار تطبق على حنجرتي
النار والبرد والسماء تشد على كفتي
الخضرة ترتجف في دمي الحبيس..
كنت اخنقت بالشمس واغرق في الهواء النقي
يلاشيني خطا القلب والروح
كل شيء مغمور في جذوري اللامتناهية
من الماضي القاسي.. من جهل المدى
من صدى روحي المتصدعة
وقلبي يجيب على ذاك السؤال!!
اين هم الموتى.. اناحيه.
اريد اعادة العالم من جديد.
اريد الا اكون قلا لظل
فانا لا اريد ان اتمهي في ذاتي
فساكون تجا من ليهيب!!
زهرة المساء

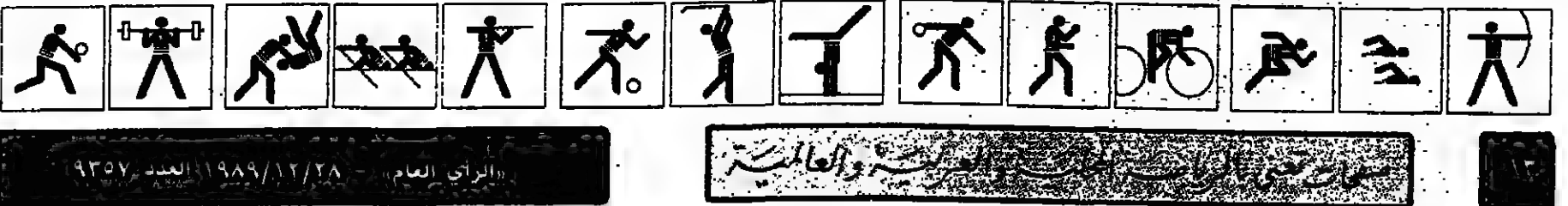
خاطرة

ايها القلب.. لا تتبذع عني ولا تحاول ان تكسر حبك لي..
لاني لمحت حبك في نظراتك وفي همساتك.. اعلم انك
لست السبب بل اهلك هم الذين يريدون ان يفرقوا بيننا..
صحيح انني «ابن رجل فقير» لكني مخلص في حبي..
ولي مكانتي العزيزة في قلوب الناس!!
رجوتك! لا تنظر الي شظاياهم الحارقة.. ولا تستمع الي
كلماتهم المدوية.. فهم يشوهون صورتني الظاهرة في
عيني!!
ان كنت تحبني فعلا.. دعنا نهرب الى عالم اخر.. عالم
يجمعنا انا وانت فقط.. فنبتعد عن اعين الحاقدين..
ونحيا في جنة العاشقين!!

بقلم: ناصر يوسف المعوضي
الصباحية

بعد المياعة بأيام وفقا لولاية المأمور
في سابق سنها وبخارست بعد
التفريق الشجعين لفرق
مدريد علو فرق برشولوة
بسيارة مرسيدس جديدة في حارورة
مرسى سنها وبخارست
رسالة شفيقة من الذي الجمهور
للفرق غلب برشولوة ومع
كاس اودويا فرح حارس المرمى
لوكام فرح جديدا بالمريسي
لأنها كانت حل ممتعة
ينظر إليها على مصلق عتيبة
رئيس الفريق التالتي تشاوشيسا
وكان الخبير قد صله عن شيا
المريسي واصل بخارست المرمى
انت لغب ماذا تغلب بسيارة
هذا النوع أنا اريدها، وتوقع

الرياضة



رومينغه: مارادونا مخطيء وستنتهي أسطورة في المونديال



أمرب هانز رومينغه نجم منتخب ألمانيا الغربية المعتزل عن باغ أسفه للتصريحات غير المسؤولة التي أطلقها مؤخراً لاعب كرة القدم الأرجنتيني دييغو مارادونا بخصوص تطبيق قرعة نهائيات كأس العالم المقبلة التي ستقام في إيطاليا العام المقبل وقال أن عملية القرعة قد أقيمت أمام أنظار كافة المشاهدين في العالم وأن واقع من عدم صحة تصريحات مارادونا وعن مستواه الحالي قال: دون شك فإن مستوى مارادونا الحالي أقل بكثير عما كان عليه الحال خلال نهائيات كأس العالم ١٩٨٦ التي أقيمت في المكسيك واعتقد بأن نهائيات إيطاليا ستشهد بداية نهاية أسطورة.

الرياضة الآسيوية الشرقية تتحول نحو الاحتراف بسرعة البرق

انقل خبراء الرياضة في ألمانيا الشرقية على ضرورة التحول نحو الاحتراف وبسرعة كبيرة وذلك للسيطرة على البطولات المحلية التي ستشارك فيها وصرح مدرب منتخب كرة القدم في ألمانيا الشرقية أودارد جيه بأنه بعد الاستعدادات السياسية والاقتصادية فقد أصبح أمر الاحتراف قضية لا غنى عنها وأضاف جيه الذي يدرّب نادي دينامو برلين أيضاً بأن تطبيق الاحتراف سيحول دون استمرار عملية هروب اللاعبين الجماعي إلى أوروبا وأضاف في حديثه لـ «سبورتسكي» بأنه لا يوجد أي عيب في تطبيق الاحتراف حتى لا تنقطع صلاتنا بالكرات المحلية وحذر من أن يكون المال هو الدافع الرئيسي لعملية الاحتراف لأن ذلك سيؤدي إلى تدهور كرة القدم وقال أن اللاعبين يظنون مبالغ زائدة لا تتناسب بأي صورة من الصور مع ما يتقاضاه نجوم الغرب.

مارادونا: مجموعة مصر ومجموعة الأرجنتين الصعب في كأس العالم



أكد نجم الكرة الأرجنتيني دييغو مارادونا عن استعداده للاعتماد على نفسه بدرجة كبيرة في كأس العالم حيث كان قد ادعى بأنها ملققة وحين تصير حافلاته رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» والذي قال فيه بأن الكيفيا لن يقاتل مارادونا وسيمنح له المشاركة في نهائيات المونديال ورداً على سؤال عن رأيه في مجموعات كأس العالم والتي أسفرت عنها القرعة قال أنه بين مجموعتي الأرجنتين التي تضم منتخبها الاتحاد السوفياتي ورومانيا والكاميرون والمجموعة الثانية، ومجموعة مصر التي تضم منتخبها إنجلترا وهولندا وجمهورية أيرلندا «السادسة» أصعب مجموعات البطولة وأغرب عن قلته لتدهور مستوى منتخب بلاده.

بن جونسون يرحب بلقاء كارل لويس

سأنوز على لويس وسأثبت بأنني الأسرع في العالم



رحب العداء الكندي بن جونسون بلقاء البطل الأولمبي الأمريكي كارل لويس في لقاء التحدي الكبير المقرر أقامته يوم ٢٥ سبتمبر المقبل بمدينة برشلونة الأسبانية على جوائز تبلغ قيمتها ٣,٢ مليون دولار أمريكي وسيشرف على تنظيمها الأمريكي بوب أروم وقال بن جونسون بأنه مستعد تماماً لهذه المواجهة وسيثبت للعالم أجمع أنه أسرع رجل في العالم ويذكر أن السباق بين البطلين سيقام على مسافة مائة متر.

يجيب ان يعامل

اللاعب كاسب

مدلسل لأنه عبادة

عسك طفسل ازلسي

عاد نجم الكرة البرازيلي سقراطيس إلى اللعب بعد اعتزاله لمدة عام كامل ليلعب في أوران فريق سانتوس الذي كان يلعب له في الجوهرة السوداء بيليه ورغم ابتعاده عن اللعب لفترة طويلة إلا أنه نجح في استعادة كامل لياقته ومستواه الذي كان عليه من قبل ويعول سقراطيس لقد تعودت على مواجهة الصعاب ونجحت في ذلك كثيراً وأغرب عن كامل رضاه عن المباريات التي يلعبها حالياً مع نادي سانتوس وعن الكرة البرازيلية يقول: أن البرازيل ما زالت البرازيل ومدرستها الكروية ما زالت قادرة على تخريج الكفاءات من اللاعبين الموهوبين وقد أخرج سقراطيس البالغ عمره ٤٠ عاماً للفناء معلوماً مع سجله بلاءاً البرازيلية قال فيه:

مشكلة المنشطات تتواصل

ومن ناحية أخرى مازالت مشكلة تناول المواد المنشطة متواصلة في كافة أنحاء العالم وقال الطبيب الألماني الشرقي إشتياخ بأن هناك العديد من الرياضيين في بلاده تناولوا المواد المنشطة وهناك آخرون تعرضوا لعصبات كبرياء لتقوية عضلاتهم مما أدى إلى اضطراب في وظائف قلوبهم. وقالت صحيفة بيلد الألمانية الغربية إن أجهزة عادية للعلاج الطبي عن طريق الصدمات الكهربائية تستخدم ولكن مع إعادة تصميمها بحيث تعطي صدمات أقوى. وتلقت الصحيفة عن إشتياخ قوله «يمكن أن تظهر مخاطر أخرى عندما تعتمد السيطرة على الأجهزة وقد حدث ذلك» وقالت الصحيفة لودويج الذي اختبر أحسن رياضي في ألمانيا الشرقية عام ١٩٨٨ تعرض لعصبات كهربائية مكثفة حتى أصيب بشلل عضلي في الخدش. وتلقت الصحيفة أيضاً عن هانز - يورجن نويزنكي الرئيس السابق لاتحاد الجوهرة الألماني الشرقي والذي فر إلى ألمانيا الغربية قوله أن فرق كرة القدم الألمانية الشرقية تتناحى علاقات منشطة بصورة منتظمة قبل البطولات الأوروبية.

بيكر يساوي فريقاً كاملاً

واصلت الصحف الألمانية الغربية التشادة بنجم نجوم التيس بوليس بيكر بعد قيادته منتخب بلاده للفوز بكأس ديليزر بعد فوزه على السويد ٢-٠ في نهائي البطولة والاحتفاظ باللقب للعام الثاني على التوالي وأطلق وسائل الإعلام عليه لقب اللاعب الذي يساوي فريق كامل لأنه وحده فاز بمبارتين في الدوري ولقب الدور الأخرى في الفوز بمباراة الأجنبي في زميله أريك وهذه المهارات الثلاثة رجحت له فريقة في الفوز.

ستيفي غراف تحتفظ بلقبها العالمي



احتلقت بطلة العالم لكرة المضرب الألمانية الغربية ستيفي غراف التي فازت في «الديوان» بـ «شليم» بـ لقب أفضل لاعب أوروبي لعام ١٩٨٩ للمرة الثانية على التوالي وذلك في ختام عملية التصويت بين وكالات الأنباء القارة الأوروبية التي تقدمتها المجتحة. وتقدمت غراف على بطل العالم الفرنسي في سباق السيارات أرن بروس وعلى نجم كرة المضرب الألماني الغربي يوريس بيكر الفائز في دورة ويمبلدون ودورة الولايات المتحدة المفتوحة. والاتحاد الأوروبي فهو: ستيفي غراف - ألمانيا الغربية - كرة المضرب ١٧٨ نقطة، أرن بروس - فرنسا - سباق السيارات ١٠٠ نقطة، يوريس بيكر - ألمانيا الغربية - كرة المضرب ٩٩ نقطة، فرني شتاينر - ألمانيا الغربية - سباق الدراجات ٨٩ نقطة، جاني لوتكو - رومانيا - سباق دراجات ٩٣ نقطة.

عروض باجلمة

لحارس قدم أميركا

تلقى حارس حارس سري منتخب الولايات المتحدة توني سويد العديد من العروض من فرق أجنبية للانضمام لصفوفها ابتداء من موسم المقبل وقال سويد إنه أرجو بحث كل تلك العروض. وتلقا لتهنئيات كأس العالم المقبلة التي ستقام في إيطاليا العام القادم وقال أنه يفضل الانتقال لفرق الشرق الأوسطية ولكن أن توني سويد لم يوافق على تاهيل منتخب بلاده لنهايات إيطاليا.

شعور العودة

عن شعوره بعد عودته إلى اللعب قال سقراطيس الذي يعمل حالياً طبيباً للأطفال: كان لدي شعور بالسمامة لاخطال، كان لدي شعور بالسمامة فقد خططت لمونتي بدهو وسمنت لكي ألب بيساطة وقد نجحت في ذلك والدليل هو شعوري الآن بأنني لاعب محبوب ومربوط وذلك في طموحات أي لاعب محترف. وعن منتخب البرازيل الحالي ومديره لاتزواني قال: إن المنتخب الحالي بقيادة كاركا بركري منتخب عام ١٩٨٢ وذلك فانا أرفعه للفوز بكأس العالم المقبل إيطاليا ٩٠ وما الذي أرى أن عرفة معروف شخصية واعتقد بأنه سيكون من أفضل المدربين في كأس العالم. وهل سيتم عيشته مع اللاعبين أي كسل، أو أرت على عزميتك في العودة إلى ممارسة كرة القدم.

روس يكتسحون كندا

اتسم منتخب هوكي الاتحاد السوفياتي نظيره الكندي بشحنة أهداف مقابل لا شيء وذلك ضمن مباريات الهوكي الدولية التي تنظمها منظمة موسكو السوفياتية حالياً وكان المنتخب السوفياتي قد بدأ المباراة مهاجماً منذ البداية وشن سلسلة من الهجمات وحقق أهدافه الشائعة على امتداد الأشواط الثلاثة وبهذه النتيجة يتصدر المنتخب السوفياتي قائمة الفرق المشاركة في البطولة يليه المنتخب التشيكلي ثم الفنلندي ثم الكندي في المركز الرابع وأخيراً الألماني الغربي.

الكرة البرازيلية

ما رأيك بالكرة البرازيلية، وماذا لم تتطور كثيراً من كرات الآخرين؟ هذا عائد لقصان المرفة في ثقافتنا، فالمدربون لا يدرسون أن البرازيلي يجب التجميع، لكنه أيضاً يجب المرمى، فهم يخترعون مناهج للتسجيل، ولا يكونون إلا في تحطيم الألاعاب، ويهزمون بثمانية من الخارج وبهذه الطريقة سيقتضون على كرة القدم حسب الطريقة البرازيلية، وهي الكرة الطليقة الجميلة، ذات اللسان، وهذه أكبر بلاءة قد رأيتها. لا يتصل الفرع كرة القدم البرازيلية؟

تجديد العودة

وماذا كانت مصلحتك الكبرى في عودتك؟ كانت أماسي تجديدات كثيرة، وهي الدافع من أولاد ندي سانتوس الذي أوتي ثقته، وأخبرني بجمهوره، ولكي أبرهن أن بوسني استمران في لعب الكرة، ولد الأقاويل التي كانت تنمضي بالكسل، والتعريب خوفاً من الفضل. أنت سعيداً لجماهير نادي سانتوس؟ لا أصر بأنني مدني لأحد، وأريد على كل حال أن أفرح كمنفذ للوطن، وسأكون عنصر سميحاً جداً في كل هذا لأن من بينهم الأم، والى رفاقي وأصدقائي وصارفي.

رئيس وأعضاء وظيفي

الاتحاد الكويتي لكرة القدم

يشاطرون السعيد

حسن ناصر الشطي

احزانه بوفاة المغمور له

والله

تقر الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه مسج عذابه وألم أهله وزوجه وصبر الوالدان

إنالله وإنالله راجعون

وقف المتطوعي للمرة الأولى عامين

وفي حالة التكرار يشطب مدى الحياة

للمرة الثانية من ممارسة اللعب مدى الحياة. مؤسس يشيد وقد لشد بطل الولايات المتحدة في قفز الحواجز أديون مؤسس بالاجراء الأخيرة وقال أنها ستساعد بصورة كبيرة في الحد من تناول المواد المنشطة وقال أنه تضاعف اهتمامهم في الآونة الأخيرة لنجوم ألعاب القوى الأمريكية وأريد لنا من وقته لتدري بقا كل تلك الاهتمامات ونشدد جميع المؤسسين على الاتحاد ألعاب القوى الأمريكي لواصله تشديد المطورة على متطاهي المنشطات وعن أنهم اتوا بجهت لكل من البطل الأولمبي الأمريكي كارل لويس ومواطنه فلورن جريوت جويتر بمتطاهيها المواد المنشطة قبل أولياد سيول قال مؤسس إذا كان ذلك صحيحاً فلماذا لم تتكشف أجهزة الحوسبات لذلك لم نل من انداء الكندي بن جونسون.

مهمة المدرب

وتكيف تخصص مهمة المدرب؟ مهمة المدرب هي سيكولوجية أي أن يكون مؤسساً على قواعد علم النفس، وعندما يستطع مدرب ما ويدخل آخر هذا أي مجزأة، لنأ هو أن البدنة سيكولوجية الانضباط تكون مؤثرة، وهذا يستلزم عندما ندعم السجن «الروبي» الذي يجتنب فيه المدربين.

رئيس وأعضاء وظيفي

الاتحاد الكويتي لكرة القدم

يشاطرون السعيد

حسن ناصر الشطي

احزانه بوفاة المغمور له

والله

تقر الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه مسج عذابه وألم أهله وزوجه وصبر الوالدان

إنالله وإنالله راجعون



ويكبر قلب نجم الروك «رود ستيفارت»

ابنته وابنته يأتيان من أميركا للاحتفال معه بالكريسماس

ويقولون بأن الأعياد لا تكسب قيمتها الجمالية المشحونة بكمية كبيرة من الكهنة إلا مع الأطفال... ولم يكد يكتفوا بهذا الرأي.

وهكذا امتطى ابن وابنة نجم الروك «رود ستيفارت» جناح السفر وجاءا إلى عاصمة الضباب بمناسبة أعياد الميلاد «الكريسماس» والطريف أن زوجة «رود» السابقة «الانا» بعثت بالطفلين من أميركا ليكنوا مع أبيهما الذي استقبلهما في مطار هيثرو.

وعندما قام نجم الروك باحتضان ابنته وابنته قال لهما: «سنتقي معاً أعياداً عائلية هادئة».

وهكذا يكبر قلب «رود ستيفارت» مع ابنته...

● رود ستيفارت مع ابنته وابنته عيد سعيد

كل ما يجوع يعمل تشدي ...

في الجوع

افتتاحها «غورباتشيف»

طفلة سوفياتية تتسلم هدية من العالم الروسي !!

الذي يولي عناية بالأطفال الذين يعانون من أمراض خطيرة ولكن يسبب تقدم العلوم الحديثة أصبحوا يواجهون أملاً بالشفاء.. وكانت الطفلة الروسية يوليا قد أصيبت بحروق شديدة تصاعدت من سببها وأجريت لها عمليات لزج الجلد.. وكان الطفل «الان سكولي» وهو من دبلن قد فاز بجائزة أخرى.. وسيلعب الآن السادسة من عمره خلال أعياد الميلاد.. وكان قد ولد بتشوه في كفيه وبذلك أجريت له عدة عمليات جراحية وبمناخية فوزه بالجائزة يقول الطفل «الان» أريد الظهور في التلفزيون فهل تمتدحوني يا أبي ساعدهم في نشره الأخير؟ أما الفائز الآخر فكان الطفل

ويبدأ أطفال الاتحاد السوفياتي يشتركون مع أطفال العالم في تكتي الهديا والجوائز من... المسامح الرسامي.. أنه تطور دراماتيكي بين الشرق والغرب.

وهكذا قام الرئيس السوفياتي «ميخائيل غورباتشيف» شخصياً باختيار «يوليا» لتكون أول طفلة روسية تتسلم هدية جماعية من «العالم» وقام الممثل البريطاني «كريستوفر تيموثي» بتقديم ساعة رولكس للطفلة «يوليا» في الساعة السوفياتية في ويست لندن.

وكان مؤسس الجمعية البريطانية لجراحات منذ سنوات كسب ثقة السوفيات بهذا المشروع الإنساني

الطفلة الروسية يوليا

الأخوات «بيكوكا» بعد ٨ سنوات يجتمعن شملهن ويقمن حفلات موسيقية لصالح ضحايا زلزال طاجيكستان

بعد ثمان سنوات يجتمع شمل الأخوات الثلاث... كانت فترة مليئة بالوحشة والأحزان.. وهكذا استكملت ثلاث أخوات من الاتحاد السوفياتي أول حفلة موسيقية معاً بعد أن تفرقت.. شملهن لثماني سنوات... وكانت الأخوات قد قدمن حفلات موسيقية في أنحاء الاتحاد السوفياتي حتى.. هزمت الاخت الصغرى «ألفا» عام ١٩٨١ إلى الغرب.. أما اختها «إيلينا» وهي عازلة بيانو فقد سحوا لها بزيارة اختها خلال العام الماضي.. ثم انضمت

الأخوات الثلاث... اجتماع الشمل

دقائق مع «المفيدة» !!

● وكان المساء فدخل إلى المحل وقال وداعاً يا أيام الصمود والقلق !! كنت قبل أيام جالسا أتناول قحداً من القهوة في محل في «الشامية» وأنا انتظر عوبة أبي.. وانشأ ذلك محل الفنان «علي المفيدة».. طلب وجبة سريعة ثم حمل «صينية» واتخذ له مكاناً في زاوية من المحل.. تحرك الفضول الصحفي في داخلي والله بالخير استأذنت علي.. فوجدت المحل الذي يحتل مكانة عزيزة في قلب الطبيب برد علي.. أه بالخير.. فجلس

سحب كرسسي وجلست إلى جانبه.. أنا كاتب من «الروي العام».. فوجدت وجه المفيدة «العام» بالحب والاهل وسلا بك وبأبناك العام التي كانت كريمة وداخلة في موقفها معي أثناء مرضي..

وقلت له يا أبي عني عناية خاصة بالمشخصة الداخلية للأستاذ.. يفر أتمنى المسح.. وتناق وجه «المفيدة» وتوقف عن تناول وجبته السريعة وأخذ يروي جوانب من حياته الشخصية أو جوانب من سيرته الذاتية.. فوجدت الزمن يتحرك في حديثه.. وهو يروي جوانب مفيدة من مواقفه الإنسانية في عمل الخير في حياته العملية قبل دخوله ميدان الفن..

ثم انتقل الحديث حول المسرح وتكاسيده وأهميته المسرح.. تحدثنا حول المسرح الملحمي لدى «بريخت» وأهميته من الناحية الفنية والفكرية.. فذكر لي بأن الراحل «عمر الرشود» كان يولي عناية بهذا المسرح.. وأخذت أحدثه عن الكاتب «هاريك إيسن» ويذكر لي بأنهم قدموا له مسرحية «بيت الدم» ثم رويت له جوانب من حياة «إيسن» وكان يستمع إلى أحاديثي بكل سماعة ووقار.. وهذا

سألت المفيدة.. «هل هناك دور تمدين أن تملكه ولم تملكه في حياتك الفنية؟» فقرر أن يوافق ضحكة صافية «ربما لا تصدقني» ولكنني أقولها بصوت ياتي أمتي ويقام بدور زوجة «داكوت».. وقتاً لم يدهشني.. «داكوت» ساكت.. أنها امرأة شريفة.. دفعت زوجها في الجحيم.. فهل تغفل أن تملك الجانب المظلم من الشخصية الإنسانية؟.. قال

«المفيدة» «أجل.. لا أريد تجسيد طبيعة البشر للناس وأقول لهم: هذا هو البشر فاجتنبوه..» فانا أكره البشر والشر.. وقتاً له.. اني اعتبر شخصية «إيسن» في مسرحية «عقل» أحقر شخصية في الأدب العالمي فوجدت «المفيدة» يعلق قهقهة بيضاء.. «أجل.. لانا.. لانا من باب الفكاهة أقول لصدفاني في الوسط الفني.. ساكون مكم مثل «دايفو».. البر المكاذب شكك.. وأطلق قهقهة أخرى.. حق.. أن «دايفو» شخصية تطغى بالقبح والشر.. ولا أدري لماذا يحب البعض الشر ويمارسه في حياته؟ وأخذت أحدثه عن الشخصيات الطبية والفنية في الأدب العالمي وهو يستمع بكل فح واحترام.. وفجأة رفع «المفيدة» ذراعه ليبتصر في ساعت.. وأسأله يا أستاذ.. أن لي موعداً لإجراء البروفات.. فقد جئت لاتناول شيئاً من الطعام لانا سنظل ندوري البروفات إلى ساعة متأخرة من الليل.. ويبدو بأن جوعي كان كريماً مني فأتاح لي فرصة الالتقاء بك.. وهي فرصة عظيمة إلى لقاء..

لم أكن أعرف «المفيدة» شخصياً ولكن من خلال حديثه المملوء بالطيبة والمحبة عرفت بأنني أعرفه من فترة طويلة.

المحور

مايكل فيك ... وتجربته مع الأدمان

● مايكل مع زوجته جوليا

● مايكل مع ابنته كاتي

● مايكل مع زوجته جوليا

بعد سنوات طويلة من تملك دور المخدر والمخدرات واستمر تحول مايكل فيك إلى تملك دور الرجل الذي يتمتع بجاذبية خاصة لدى النساء وذلك بعد أن مثل دور المحقق كين يون... وعن هذا يقول مايكل فيك «الحقيقة أنني لا أستطيع أن أكون ما أريد أن أكون.. رجل جناب.. أن دور المحقق يون الذي أتمنى أن أكون.. أنا.. أنه حتى الآن لم يجد المرأة التي أحبها».

● أن ما السر وراء رشاقتك الجيدة؟

— انني الآن في الثالثة والأربعين من عمري.. وهذا يعني أنني يجب أن أحافظ على رشاقتي.. من أجل ذلك أبحث رجباً لتخفيض الوزن.. وقد نجحت في تخفيض وزني كما أنني قد وفقت تماماً عن تناول الكحوليات وكذلك أصبحت أتمتع بصحة جيدة.. حقيقة أنا أريد أن أكون تماماً هذا الرجل الذي كنت منذ عام.. أريد أن أكون تماماً الذي كنت.. أتناول الكحوليات بدرجة الاعتدال.. وهذا أمر مزعج تماماً..

● وما الذي أتمنى بتركه للشراب؟

— لقد رليت فيلماً لي وأنا أترشح من الشراب.. انهشت وخجلت من نفسي!! فهل يمكن أن أكون أنا هذا الرجل الذي يسر مرتاحاً؟ حينذاك قررت التوقف.. وقد نجحت في ذلك.. لقد اكتشفت أنني إذا خلعت على تلك الحال فسوف يفرض الجميع من حولي.. ولا أستطيع أن أكونهم على ذلك.. ومن ثم لجيت إلى المستشفى للعلاج.. بالطبع لم يكن الأمر سهلاً.. ولكن لانا يساعد كثير من الممثلين والممثلات بالاعتدال؟

— لقد كنت في ذلك كلاً.. واعتقدت أن السبب أن الممثل يظل في الاستديو أو خارج الاستديو بلا عمل لفترة طويلة.. وهو يريد أن يقتل الوقت..

بالإضافة أيضاً إلى أن الممثل لا يشعر هل معنى ذلك أنه سترك التمثيل يوماً ما؟

— كلا.. لقد كان التمثيل حلم طفولتي.. فكيف أتتركه؟.. انني أحب هذا الشعور بالاعتدال.. لقد بدأت ومايكل يعني وقتاً بين زوجته وابنته كاتي اللتان تفيضان في شمال لندن..

وبين اللطيف الصغير الذي يستمتع به الممثل والممثل الذي يشاهده من خلف الكواليس..

● شخص ذلك يقول مايكل: «أنني أحب العمل.. ولا أستطيع أن أكون يوماً بدون أن أعمل.. لقد بدأت كخارج كامل كيراني في المسرح المقام بمدينة سوتستر.. وأنا أعمل كممثل محترف».

زراعة الأعضاء داخل الجسم.. إلى أين؟

● زراعة الكبد والكلى والبنكرياس أصبحت ضمن العمليات الجراحية التي تشهدها مستشفيات اليوم

لقد أصبحت زراعة الكبد والكلى والبنكرياس من العمليات الجراحية الروتينية في العالم المتقدم.. هذه الأيام.. وذلك لمعالجة حالات متقدمة.. سواء كانت تشوهات خلقية أم ظهور خلل في الوظائف التي تقوم بها تلك الأعضاء داخل الجسم.. ومع تزايد نجاح القيام بعمل هذه العمليات الجراحية «زراعة الأعضاء» على أيدي جراحين أكفاء نجد أن العديد من الأشخاص الذين كانوا يعانون من خلل خاص بتلك الأعضاء.. قد كتبت لهم الحياة وممارسة الحياة الطبيعية بفضل تلك العمليات الخاصة بالقلب والكلى والبنكرياس.. وكانت نسبة نجاحها تتراوح ما بين ٧٧٪ إلى ٨٥٪.

لأن من شأنه أن يتخذ حياة مريض آخر أو شخص يعاني من خلل في أحد هذه الأعضاء.. وكانت أول عملية زراعة أعضاء بشرية ناجحة «زراعة كلية» قد تمت من جانب توماس ستاكين في بوسطن عام ١٩٥٢.. ولكن بعض الأخطاء الجراحية قد تمت تلك المحاولة الناجحة في الستينات.. والأول أدخلت الأعضاء متعاقبة على التجارب وذلك لنظم النظام المتأخر فضلاً عن تطوير المقايير والأدوية الجديدة عند زراعة بعض الأعضاء لبعض المصابين.. وقد تم إجراء بعض العمليات الخاصة بالقلب والكلى والبنكرياس وكانت نسبة نجاحها تتراوح ما بين ٧٧٪ إلى ٨٥٪.

لا حاجة لاستعمال الأدوية لحمل هذا المصاب الذي يمكن تحويله وفقاً لرغبة صاحبه إلى مريض ولا يتركه ليدفن حرة الحركة.

● زراعة الكبد والبنكرياس والمعدة والأمعاء الدقيقة والغليظة في الطب المعاصر

زراعة الأعضاء داخل الجسم.. إلى أين؟

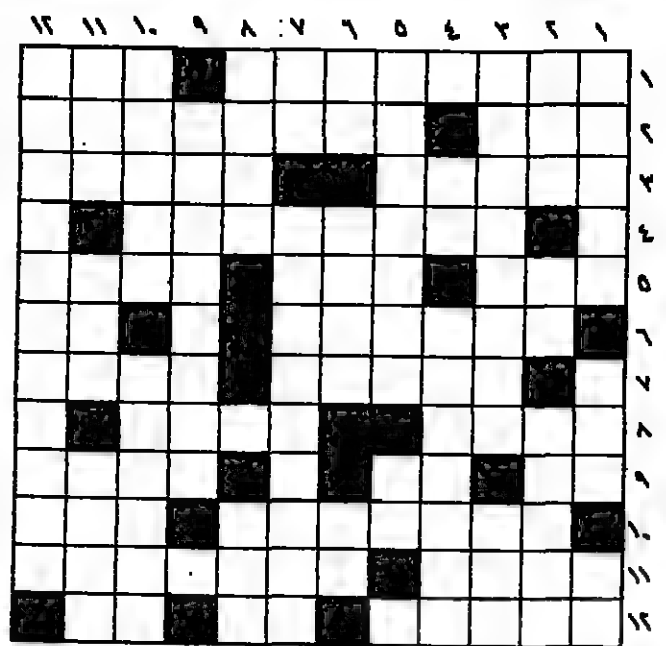
لقد أصبحت زراعة الكبد والكلى والبنكرياس من العمليات الجراحية الروتينية في العالم المتقدم.. هذه الأيام.. وذلك لمعالجة حالات متقدمة.. سواء كانت تشوهات خلقية أم ظهور خلل في الوظائف التي تقوم بها تلك الأعضاء داخل الجسم.. ومع تزايد نجاح القيام بعمل هذه العمليات الجراحية «زراعة الأعضاء» على أيدي جراحين أكفاء نجد أن العديد من الأشخاص الذين كانوا يعانون من خلل خاص بتلك الأعضاء.. قد كتبت لهم الحياة وممارسة الحياة الطبيعية بفضل تلك العمليات الخاصة بالقلب والكلى والبنكرياس.. وكانت نسبة نجاحها تتراوح ما بين ٧٧٪ إلى ٨٥٪.

لأن من شأنه أن يتخذ حياة مريض آخر أو شخص يعاني من خلل في أحد هذه الأعضاء.. وكانت أول عملية زراعة أعضاء بشرية ناجحة «زراعة كلية» قد تمت من جانب توماس ستاكين في بوسطن عام ١٩٥٢.. ولكن بعض الأخطاء الجراحية قد تمت تلك المحاولة الناجحة في الستينات.. والأول أدخلت الأعضاء متعاقبة على التجارب وذلك لنظم النظام المتأخر فضلاً عن تطوير المقايير والأدوية الجديدة عند زراعة بعض الأعضاء لبعض المصابين.. وقد تم إجراء بعض العمليات الخاصة بالقلب والكلى والبنكرياس وكانت نسبة نجاحها تتراوح ما بين ٧٧٪ إلى ٨٥٪.

لا حاجة لاستعمال الأدوية لحمل هذا المصاب الذي يمكن تحويله وفقاً لرغبة صاحبه إلى مريض ولا يتركه ليدفن حرة الحركة.

● زراعة الكبد والبنكرياس والمعدة والأمعاء الدقيقة والغليظة في الطب المعاصر

تالي



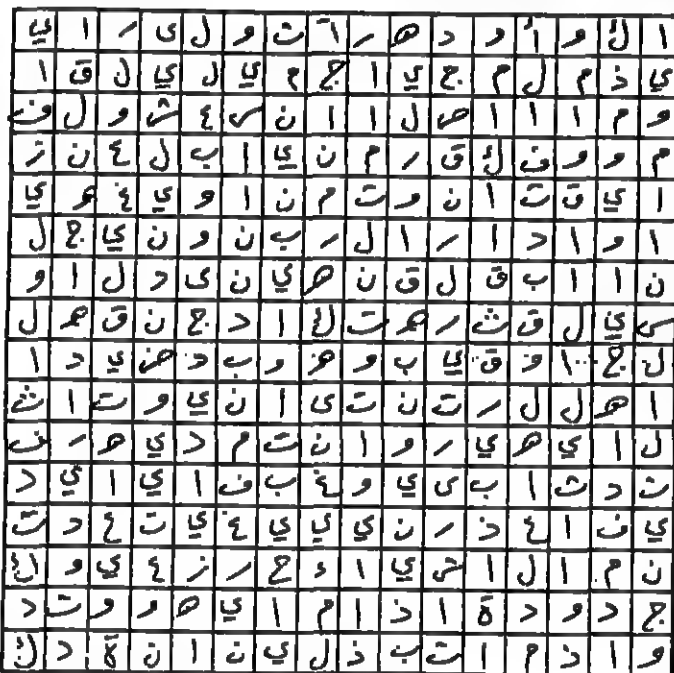
القياس:

١- زعيم مجدي الموسيقى العربية - يشترع - ٢- دولة عربية - كاتب وفيلسوف فرنسي من مؤلفاته «روح الشرائع» - ٣- اسد - مدينة ومرفأ في اسبانيا هي مسقط رأس «بيكاسو» - ٤- نصب صخري جبار بالقرب من اهرام الجيزة - ٥- نقبض قصر - تيه واختيال - حسن - ٦- أخذ واستفادة - ٧- مدينة تاريخية في المملكة الأردنية الهاشمية - مطرق وسكت - ٨- هك - ٩- مدينة أمريكية في ولاية كاليفورنيا - ١٠- اسد - مدينة في كندا أكثر لوتيس عربي - استدار - ١١- ينح من الأرض ويجري - مدينة في كندا أكثر سكانها من أصل فرنسي - ١٢- من الحجارة الكريمة - مادة فائقة - ون.

عمودي:

١- فيلسوف يوناني ضرب السم ومات في سجنه - هوا متحرك - حرف - ٢- ديس - متشابهان - جيوش كثيرة - ٣- كتاب الخواص سليمان - ٤- والد - شاعر جاهلي من الصمايك أشهر بمنازلته الفول - ٥- كتاب لجبران خليل جبران - لثني - ٦- متشابهان - جلد - نقبض مدح - ٧- عملة شرقية - مدينة أمريكية في ولاية كاليفورنيا - ٨- سكة - ينقل الحديث بقصد الوشاية - ٩- مدينة برازيلية هي أكبر مدينة في البلاد - ١٠- ينح من الأرض ويجري - مدينة في كندا أكثر سكانها من أصل فرنسي - ١٢- من الحجارة الكريمة - مادة فائقة - ون.

كلمة السر

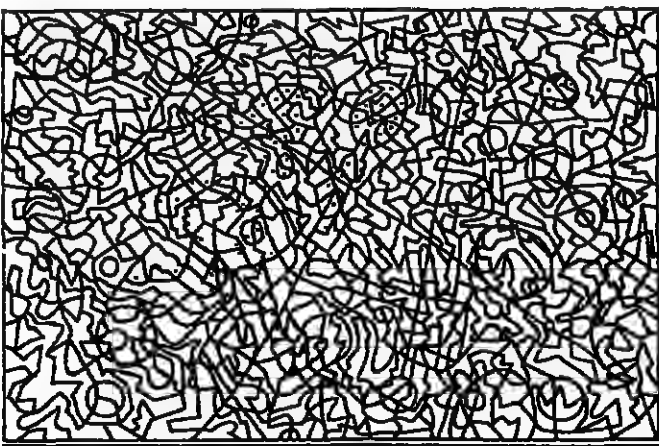


- جميع كلمات هذه الالبات مدونة داخل المربعات.
- لا يشطب الحرف الا مرة واحدة فقط.
- يمكنك شطب الاحرف في كل الاتجاهات.
- الحروف غير المشطوبة تؤلف كلمة السر.
كلمة السر: ٩ احرف صاحب هذه الالبات.
الا لست زيمسان الشيايب جديدي

ولدينا تولي يا بشين، يمسود
فنتسني كسا كنا كن، واتم
قريب، والد ما تبذلين زهيد

ولسوا العيون التي تروى
أنتيك، فاعذرن، فذلك جودواه
يموت الهوى مني اذا ما لقيتها
ويحييا اذا فارقتها، فيمسود
يقولون:
«جاهد يا جميل بـلـوزة»
وأي جهاد غيرهن لريد؟

مفاجأة



المفاجأة التي تنتظرك بعد تقليب البقع التي فيها نقط. ترى ما هي؟



٧- لكي تذهب للقرية، يجب ان
تور بالحقول، ولكن لسوء حظك يوجد
ثور واقف في الطريق:
١- هل تترجابه وتجاهله؟
ب- هل تتر على بعد منه؟
ج- ام تقير طريقك حتى ولو كان
الطريق الجديد أطول؟

عالمكثوف وأشكره نقول لهم:



• برنامج اذاعي يذاع في فترة الظهيرة «من غير عنوان» ويشترك فيه مذيع ومذيعة وهو برنامج مادته جيدة جدا... ولكن المشكلة ان المذيعه تقترض رايها على المستمعين الذين يجب ان ينصاعوا لرايها فقط. ومثال ذلك الاستطلاع الذي جرى عن عمل المرأة فقد اتصلت مستمعة وبينت ان عمل المرأة الرئيسي هو مصلحة بيتها اولاً واخيراً، فتدخلت المذيعه بانتقاد رأي المستمعة وقطعت الكلمة لتضع موسيقى.

وفي يوم الخميس من هذا الاسبوع طلب مواطن اغنية فقالت: كلا، ساضع عبدالكريم عبدالقادر... ما هذا الذي يحدث... الرجاء احترام رأي الناس... ولا احنا غلطانين.

كشاف

موقف انساني

مانقو سيارات الاسعاف ينسون مشاكلهم وينتقون
أما وأفسر طقة في بر سلطانيا الى الجيب



الأم جوان مع ابنتها رقية

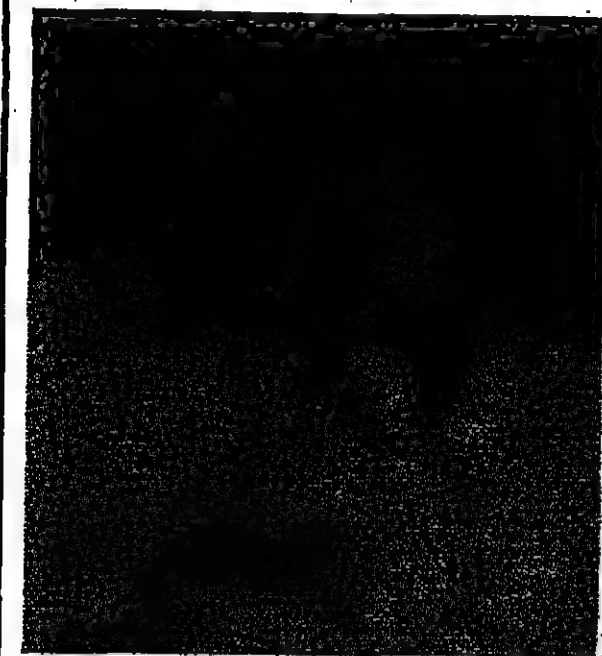
لا يتخاطف مع عذابات الآخرين الا من امتلاك قلبه بالأحزان وألن الروح... هذه مسألة سيكولوجية وجسدية واجتماعية... تجسد روح الخفاء البشري.

وهكذا كانت القضية مع سائقي سيارات الاسعاف في بعض المستشفيات البريطانية الذين يخوضون منذ فترة مكررة لزيارة اجورهم حيث تجاوزوا قواعدهم من أجل مساعدة اشتر طبل ولد في برطانيا. وأمام ذلك واقف سائقو سيارات الاسعاف على ان ينشوا لبعض الوقت مشاكلهم المالية لينقلوا الطفل «رقية» بيبي، وعمرها ستة أشهر مع لها «جوان» من المستشفى الى بيتها... ويهدد المخاضة يقول رئيس السائقين: «كانت قضية الطفلة قضية خاصة... وهكذا تقررت. فلما بحيث تستطيع ان تعفي من لها أعياها الميلاد».

لما الأم جوان، وهي من مدينة مانشستر فتقول بسلامة راحة: «منشفي أعياها ميلاد متكررة... انه سوف انساني مدهش لسانكي سيارات الاسعاف المبرزين عن العمل».



أزمة عاطفية بين عارضة الأزياء «ياسمين» وزوجها بسبب امرأة إيطالية



ياسمين مع زوجها سمون وهي تسجل ابنتها داليز روز

كان زوجها ينفي ليله صاخبة مع راقصة الديسكو الإيطالية «لارا جودي» وهي في الثالثة والعشرين من عمرها.

المصورون الاثنين وهما في مشهد عاطفي مليء وعكسا رأت «ياسمين» الصور تارت تافرها... وأمام هذه الأزمة العاطفية يتسائل المراقبون... هل تؤثر هذه الصور في الملائكة الحديقة بين «ياسمين» و«سمون» خاصة انهما يعيشان حياة زوجية راحة بعد ولادة ابنتهما «لارا روز»؟

ويتخاطر الغضب من رأس عارضة الأزياء الحسنة «ياسمين» بسبب زواجها نجم البوب «سمون» لوبون.

وهكذا تلتصق سمونتها ضد زوجها الذي ظهر مع شقراء في مشهد مثي... وتتألم لولكي العاطفي عندما شنت أم ياسمين حملة عنيفة ضد زوج ابنتها بولها «دان» و«سمون» فكان عرض للآي في مدينة صقلية بينما

كيكة الليمون



المقادير:
٢ كوب طحين.
٣/٤ كوب سكر ناعم.
٣/٤ باكو زبدة.
ملعقة عصير ليمون.
٢/١ ملعقة شاي B.P.
٣ بيضات - بشر ليمونة كنية.

الطريقة:
١- اخفقي الزبد أولا ثم اضيفي اليه السكر الناعم واستمري في الخفق حتى تتكون عجينة هشة ثم اضيفي بشر الليمونة.
٢- اضيفي البيض الواحدة بعد الأخرى مع الاستمرار في الخفق.
٣- اضيفي الطحين المضاف اليه الخميرة مع استمرار الخفق حتى يتجانس الخليط.
٤- ضعي الخليط في صينية مدهونة بجملي السطح بقرش الليمون وضعيها في فرن متوسط الحرارة واتركيها تبرد. عليك بالعافية.

من جلد السمك

من جلد السمك غلاف هذا التليفون الترق وقد صنع على عدة ألوان «احمر - بني - رمادي - اصفر».

هكذا احسن الأصل

مرايع الكويت منذ عشرات السنين كانت تحظى باهتمام شعراء الكويت

الجزيرة الكويتية الصغيرة كانت تبت الزيتون والزيتون والرمان والتفاح



عبدالمعز الرشيد

وعندما يقرأ طلاب الراحة والاستجمام قصيدة الشيخ عبدالله بن خلف يترجمون الخوف من الجزيرة المحرقة ذات البق والبرص، فيستقون عن مرع آخر يجدون فيه الانس والافراح وراحة الاوجاع. ولكنهم عندما يقرأون قصيدة المرحوم الشيخ عبدالحسين باطنين وهو يشوق فيها الى الجزيرة يعرفون رايهم ويتعلمون لزيارتها بكل شوق وحزن، وكيف لا وهم يرون هذا الشاعر يخصصها لطبيب النخوت والاصواف، ويضعها على لسان ويثني ان يقضي فيها ولو ساعة من زمان، ليجد في رحابها الانس والافراح ويقول في قصيدته:

يا ليتني احظى بها لوساعة
فلها عدا حسن الهواء فضيلة
ولها على لبنان فضل واضح
وعلمت ان بها عجايب جم
فترايبها كاسك ناع اريج
بالله ان رستم اليها تسير
ما شاتي جرسوها تبت
وسلايل تشدو واقار بها

ويستشعر الشيخ عبدالمعز الرشيد بابيات الشيخ عبدالحسين باطنين ويرى في صديقه الشاعر عبق سرور وموار. فهو يمد ان كان يتحفن في ثلثة على الجزيرة ويمنح الملح بالفتح في قصيدته الاولى رايته بنظم قصيدة اخرى يكتل فيها الملح لصديقه الشاعر الذي شد ازره في الشتاء على الجزيرة، ويصفه بأنه الذي يمل العلم الذي امسى في الشعر تركبه الوضاح والذي حسنت بوضعه صخور الجزيرة الجائعة فاصبحت ريشا فوحة كم يخص الجزيرة بمدحه وتناكه. وهذه هي قصيدة الشيخ عبدالمعز الرشيد:

انظر الى وصف الطبيب بنظمه
فيذاك تعلم انه السليم الذي
يوصف حسنت صخور جثم
يا فاضلا في وصلها لم يعد
ان الجزيرة انسبا يا انسبا
واذا فديت - عذلي في حبها
لكنني من عذلي لم اكنتي

ونخرج بعد دراسة هذه القصائد الاربعة يتناقل طلبة مدينة فالشيخ عبدالمعز الرشيد عندما اتى على الجزيرة في قصيدته الاولى اعترف صراحة بأنه يرهق اسمه فيها تارة منها بعض المشقة كحرقها المحرق ذي اللهب وبها الهياج الخفيف الذي احق بالصاحب كالأعداء في يوم الكوفة. والشيخ عبدالحسين باطنين عندما جاء الجزيرة اعترف له ببعض الفضل عندما قال ان لها طيبه وقصيدته هي القصيدة الواضحة الجيدة من بين هذه القصائد الاربعة. واما الشيخ عبدالحسين باطنين فقد اعرق في الشتاء على الجزيرة حتى ابدت عن الكوفة، حيث فضل الجزيرة على لبنان وعلى كل جزيرة تبت الزيتون والريمان والتفاح بما فيها من اللذات الشاذية والتكواع والارباب وهي لا شك دعابة من الشاعر يتركها كل اريب. وروح الدعابة والمرح تدنو جلية واضحة في كل قصيدة من القصائد المذكورة التي اثبتتها صاحب تاريخ الكويت كاملة في كتابه.



بقلم
فاضل
خلف

الترويج عن النفس امر مرغوب فيه، لانه يذكى في الانسان العزائم، ويحيي في النفس بوارق الامل، ويجدد في الفكر طاقاته البتاءة، وهناك حديث يقول: «روحوا عن قلوبكم ساعة بعد ساعة، فان القلوب اذا كلت صعبت، واذا عمت لم تنفع شيئا» الانسان عادة يميل الى الراحة والاستجمام بعد عذاب العمل ومتاعب الحياة، فينشأ الراحة والطمانينة في الامكان الخالية التي وهبت لها الطبيعة من جلالها وروعها ما يذهب عن النفس الضيق والتعب، ويشبع فيها الفرح والسرور... واذا كان الترويج مرغوبا فيه للانسان العادي فهو للمفكرين من ضرورات الحياة، بل هو واجب مقدس، لان المفكر يحتاج الى لحظات من الهدوء والسكينة يخلو فيها مع الطبيعة المعطاءة، يستعيد فيها جمالها ويهاجمها ما هو بحاجة ماسة اليه، فينشأ جسمه ويتنبه فطره، ويذهب عن قلبه الملل والكدل. ويستطيع اي مواطن اليوم في الكويت ان يروح عن نفسه في البلدان التي تتمتع بطبيعة ساحرة تضفي على ريوها كل ما لديها من فنية ورواء، ولكن كان الامر يختلف تمام الاختلاف منذ عشرات السنين فقد كانت مرايع الكويت هي المنتج الوحيد لطلاب الراحة والاستجمام وكلما كان المربع بعيدا عن المدينة، كان نفعه اعم واوفا.

وكانت الجزيرة الصغيرة، وهي التي تقع في الجهة الشمالية من الشويخ، البقعة الحبيبة لكثير من المواطنين الذين يشدون الراحة والاستجمام. وللمفكرين بخاصة. وقد حظيت الجزيرة باهتمام كثير من شعراء الكويت الذين زاروها طليا للهدوء وترويحاً عن النفس. وكان لكل منهم انطباعاته الخاصة عنها. فمنهم من وجد فيها بديهة فراح يثني بحساستها الفاتنة ومزايها النادرة، ومنهم من ناله منها الاذى والبلاد فندا يوجه اليها الاتهام والهجوم الى ان من الشعراء الذين ذكروا الجزيرة بالخير وطيب النقاء «وان تعرضوا اليها بقيت من التندية» المرحوم عبدالمعز الرشيد صاحب «تاريخ الكويت» ومن قوله فيها:

ولمنا الى ارض الجزيرة علنا
فلنا بعد الله ما فيه انسنا
فاطم ما يثني الى القلب انس
كتفرتنا للبحر والبحر هادي
وما فيه من سنن تمر كأنها
وما شرا خير الجزيرة ان غدا
ولا البق ان يمي علينا محلقا
كما خلق «البالون» يوم الكوفة

والشيخ عبدالمعز الرشيد في هذه القصيدة يثني على الجزيرة بريحه بعض الشاق التي واجهها فوق ارضها المحرق في ايام الصيف، ويرغم البق الذي كان يزعج بجيوته الجوار، ولكن المرحوم الشيخ عبدالحسين بن خلف الدحيان، يرى في الجزيرة غير ما يراه الاستاذ عبدالمعز الرشيد فهو لم يثني منها سوى المكناع والمضاربات، لذلك فهو يثني الجزيرة بقصيدة تكللها كما تكلل ارض الجزيرة في عز الصيف عند الظهيرة، وهو في قصيدته هذه يندر كل من تحدثه نفسه بزيارة الجزيرة، ويخوفه من حرها وحشائها المختلفة حيث يقول:

على حاجري الاطمان يغيثون دولها
مناظرها تسمى الى خد وصفها
اعشاق سخياها وحلال ريعها
لن طاب منها الليل فالليل في الشقي
ايديهم لايخصاص حرسوها
وساكنهم خص السوازم لو الاذى
ومن عجب ان راقهم منذ منظر
اذا صال جمع البق والبرص الضحى
فما عاصم منه كعب مكبر

وجمل هواهم في سباح الجزيرة
فلا حسن فيها لسرب البصيرة
يسوء مناخ في ارض صغيرة
اذا اقتبت رصافها في الظهيرة
ومن قصب بال بناء الحظيرة
كعبه كعب العيون القسيرة
يشو على كل النخوس الكسيرة
وجاء اليكم بالسجوش الكسيرة
به الكرب والمكرب من ذي المغيرة

على حاجري الاطمان يغيثون دولها
مناظرها تسمى الى خد وصفها
اعشاق سخياها وحلال ريعها
لن طاب منها الليل فالليل في الشقي
ايديهم لايخصاص حرسوها
وساكنهم خص السوازم لو الاذى
ومن عجب ان راقهم منذ منظر
اذا صال جمع البق والبرص الضحى
فما عاصم منه كعب مكبر

المركز الثقافي الاميري

باريس - ازاح المهندس الكندي فرائد جيري السائر عن التكميد المعماري الذي وضعه لبنى المركز الثقافي الاميري الجديد في باريس وصرح في حديث له انه عمد الى اعطاء المبني لمسات توحى بالحياة التي يحتوي عليها نشاط المبني من الداخل. والمبنى على شكل مستطيل حاد يقع في حي «بيري» في جنوب شرق مدينة باريس ويتضمن عدة صالات للعرض السينمائي والفيديو ومكتبة وسوف ينتهي العمل به عام ١٩٩٢. وكان المركز قد تأسس عام ١٩٦٣ لتلبية التبادل الثقافي بين البلدين.

الفكر والمعاصرة

ينفذ - «ا ه ا» الباحث والمفكر العراقي محيي الدين اسماعيل يطوف في كتابه الاخير «الفكر والمعاصرة» حول عدد كبير من المشكلات والمعاصر الانسانية فهو ينتقل من معنى الحضارة الى الرياضة والسياسة الى مصرح الانسان الى الفن الجداري في فلسفة هيجل الى الفرويدية. والفكر في كل هذا يؤمن بان تاريخ البشرية هو تاريخ التطور الانساني واذا حدثت كسفات فهي كسفات ظاهرة عليها قفزات للتوحيش عن الحركة الضائعة يؤمن بان قانون البقاء ليس مجرد بقاء مادي بل يتضمن البقاء على القيم الى جانب البقاء على القاهر المادي وفي كل هذا يغفل الفكر الانساني يصارع الزائف والباطل من اجل الاصل والحق ويصارع النمامة والقيح من اجل الجلال ويصارع الخطوب والفواجع من اجل الخير والنور.

ومن هنا فالمفكر يطالبنا بان نسال الانسان هذا الضارب بالافاق الى اين وجهته. والكتاب الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة ببغداد يخصص عدة فصول للفكر الحضارة عند اعلامها المعاصرين «مافوكوس» المفكر الكندي وفيلسوف البنيوية «بارت» وعالم الاجتماع الاميري «فيبرن» ويخصص الكتاب ايضا عدة فصول للحداثة وارتباطها بالرمز والادنى ومعنى الحضارة عند المفكر المعاصر «مارتيني» والمفكر الروسي الغريب الاطوار «فلاديمير خلبينكوف».

الحلقة التاسعة

تكلما فيما سبق عن التراجيديا في العصور الوسطى، وسلطنا الضوء بأسلوب مكثف على دور الكتيبة الذي تأسست به التراجيديا في ذلك الوقت ايما تاسر، ولكن فيما تلا هذه الفترة من الفترات سوف نركز بانتيها على الفترة التي اطلق عليها بعض النقاد تسمى كيف كان لتعادة اكتشاف كتاب من الشعر لارسطو في القرن الخامس عشر اكبر الاثر على الوعي الثقافي في ايطاليا، فهذا الكتاب كان ولا يزال يحتل اهمية خاصة سواء بين التراث النقدي العالمي او بين نظريات التاريخ اذ من الطبعي ان يؤثر على الوعي التراجيدي فيما يخص البطل والحبكة والاثم. فالترجيديا قد كتبت على النظام الكلاسيكي في كل من ايطاليا وفرنسا وانجلترا في فترات متراصة بعشرات السنين. كتبت في ايطاليا عام ١٥١٥ م وفي فرنسا عام ١٥٢٥ م وفي انجلترا عام ١٥٦١ م. اما في اسبانيا فقد كانت تراجيديا «سبكاء» بعض الناحية الا ان اعمال التراجيديا المحلينة قد طغت عليها لاحتوائها على العناصر الكلاسيكية والمحلية وعلى الرغم من كل هذا ظلت فكرة القرون الوسطى عن التراجيديا هي السائدة. فمثل سبيل المثال يصف الكاتب الانجليزي «جورج بوتنهام» في كتابه «فن الشعر» الانجليزي التراجيديا بانها تتصلب مع السقوط المحزن لاراء اشياء الخط الذي تكرر الانسان يتقلب الحظ ويمدله الله ومعاقبته للحياة الشريرة. ان هذه الفلسفة الخلقية لها هدف وهدفها هو تعزيز لشعور المسرحيات الاخلاقية للقرون

مزيداً من الشوق يا حبيبتي

رايتك في هذا الجمع فريداً...
شمسا مشرقة... نجماً في الليل منيراً...
بهرت بك عينايا... وصرت باعماقي مسحوراً
واهترت أوتار القلب
اعادتنى لسنين بعيدة
لا غلط نفسي في حبك
اتصال كيف... يكون الحب... وكيف يكون مصيراً؟
لاحت لي أحلام هواك
فبدلت الأحزان بمحى القلب
سرواً...

وتخاطبنا وتحدتنا... أكملنا للحب مسيرة
حتى أتت أحلى ان تصبح بهواناً سيرة
فيا عجباً لزهور
تنتفتح في كف أسيرة...



أميرة جادو

أميرة جادو

هل أتلقى منك مزيداً...؟
هل أتلقى منك مزيداً...؟

الدراما وتاريخ المسرح

التراجيدية بخدمة وثكاء العالم ومهارة الصانع الفنان.. ولم يتناقل عن اثم البطل بل ابرزه في الحكم في مواقف تكشف عن الائم بصورة جلية واضحة ومجسدة فجاء كل تراجيدياته متضمنة لناصر التوافق والتسامي. فالبطل يصل الى حد التلاشي الجسدي ولكن ليس قبل ان يحقق مفهومها الجديد للنبل والعظمة. ويلاحظ على الشخصيات انشغالية لقيامها باهم ادوارها امام خليات سخرة من العلاقات الانسانية.. ولقد تفوق شكسبير الى حد ملحوظ في دفع الصراع الدرامي عن طريق الاراحة الكوميديا فالحكمة والسذج يقومون بدوار الكورس ويؤكدون بذلك الموقف التراجيدي وقد نستطيع ان نقول بصفة عامة ان التراجيديا في انجلترا انحرفت في العصور «الجاكوبي» الى اعمال الرعب الخائبة من الشفقة.. وفي العصور «الكاروليني» الى احداث الشجن بلغ خراف، اما في عصر عودة الملكة فقد اتسمت الدراما باعمال البطولة. في الوقت نفسه اذا اطلنا على اعمال المسرح في الملاحق المرح طاهرة واضحة بين المعاصر المحلية والنظرية الكلاسيكية، وعدم الالتفات الى اعمال «سيفانتا» وقد انفرذ بهذا كل من سرقانتس وكالدرون وفي فوجا. في حين انه في فرنسا فقد سادت الكلاسيكية، وهيمت وحدة الزمان والمكان، وكان التذوق يقاس بسببية الالتزام بحرفية قوانين ارسطو، وعلى الرغم من هذا فقد لوحظت ابعاد جديدة للتراجيديا الكلاسيكية في اعمال راسين.. فقد قدم لنا «كورنيل» مزاحج حية لسلك الاوجاع البهلة ازاء اختياراته لكمال في الصراع بين الحب والشرف كما قدم «راسين» نماذج اغريقية معدلة لتساير الاذواق والافكار المعاصرة.. فجل البهلة عنصرا تراجيديا في الصراع، وحاول استكشاف حلق العواطف ذات العمق السيكولوجي حيال الجمال والكمال، ومن المهم جدا ان يباحث في الشؤون المسرحية ان يسهب في القول وان جاء ذكر «راسين» لان «راسين» هو ذات المسرح «راسين» الذي صورته معاصرة وهذا هو ما ارعاه وامدحه حقه بصورة واضحة من اجل طلاب المسرح الذين يهمهم الاساس الذي يرتكزون عليه لاقامة هياكل نصوصهم.. وبالتالي سأتكلم عن رايته المسماة «فيدر» بأسباب راجية الافادة لاجل اراء المثقفي الكرم من شتى فروع الثقافة المسرحية.. يقول الاستاذ «حسن نديم» مقمدا لترجمة مسرحية «فيدر» لراسين:



بقلم: ميثرا شبل

الوسطى... اما تراجيديا العصر الانجليزي فقد سارت اخلاقيات القرون الوسطى من حيث الاحت على الفضيلة ومطاردة الرذيلة ومعاقبتها، ولا عجب في ان تكون الميول اراما هي خليفتها الطبيعية في هذا الاتجاه. ويوصلنا الى عصر شكسبير نراه يستمر من «توماس كيد» أسلوب تقديم احداث معززة بقوى تستمد شاعليتها من العلاقات الانسانية وتراء التنوع في الحبكة، ويستمد من «كريستوفر مارلو» كيفية تطوير الشخصيات الراقية خلقا ثم ينتج من هذا المرح تراجيديا بركت بجدارته كل ما انتج من عصر «سوفوكليس».. ولعل نجاح شكسبير في هاملت وعطيل وماكبث والمك لاير قد اكدهما جاء بكتبا ارسطو من حيث اثارة الشفقة والخوف بأسلوبية رائعة، وجعل الانسان في مواجهة مع الخليفة العالمية باجمل ايات النبل والسمو والعظمة ولم يهمل الظروف المحيطة بابطاله بل ابدع في الربط بينها وبين الشخصية



كتاب وثائقي.. تاريخي يحلل القضية

الافغانسية ويناقش ابعادها السياسية

الداخلية لافغانستان منطقة من موقتها التابت وسياساتها الحكيمة التي يقودها ويرعاها سمو الامير الشيخ جابر الاحمد ولي عهده الامير والحكومة الرشيدة والشعب الكويتي.

وقد كان للكويت اكثر من موقف وبناء حيال القضية الافغانسية فقد اوفقت اكثر من مبعوث ووجهت عددا من الرسائل الى الاتحاد السوفياتي لبحث فيها الى الانسحاب لدون ابطاء من افغانستان وادانت التدخل باعتباره انتهاكا صارخا للقانون الدولي ومخلف الاتفاقيات والاعراف وخاصة ميثاق الأمم المتحدة ومنظمة المؤتمر الاسلامي التي يترأسها سمو الامير حفظة الله بصفتها رئيسا للندوة الخامسة التي عقدت في الكويت في يناير ١٩٨٧.

وقد كان هناك دور مميز لسمو ولي العهد الامير رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المبدالله ولنايب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح احمد حفظهما الله حيث قلما بعدة زيارات الى عدد من دول العالم وشعوبه الحرة تماما خلاصتها بالثبات على ضرورة الانسحاب السوفياتي باستخدام كل الوسائل السلمية الممكنة وتدعو لتقديم المساعدات للشعب الافغاني المسلم وخاصة للاجئين الذين تدروا من جراء الاحتلال الاجنبي.

وفي ١٥ فبراير ١٩٨٩ أعلن الرئيس استعمال خروجه قواتهم من الاراضي الافغانسية.



يوسف عبدالرحمن

القوة العسكرية وقد ادى هذا التدخل المقيم الى ظاهرة جديدة بالغة الخطورة في العلاقات الدولية وفي مجال العلاقات بين الدول الكبرى والنامية.

كل شعوب العالم ادانت هذا التدخل الذي ترع شعاعات التقدمية، التحرر، السلام ودعم نضال الشعوب. ٢٧ ديسمبر ١٩٧٩ سقطت على هذه الشعارات الثلاثة عندما غزا الروس افغانستان الدولة الاسلامية المستقلة غير المحارة عن طريق استخدام

النهج الجديد في مسيرة العمل العربي المشترك

والدعم الحقيقي

المطالب للانتفاضة

بقلم: فهد الناصر



حلت الأسابيع القليلة الماضية بآباء اللقاءات العربية على مستوى القادة أو الرؤساء، وهي اللقاءات تجري بين أطراف وأشقاء فرقت ما بينهم لفترات طويلة جفوات خلفتها ظروف وأوضاع وضباب داخلي وخارجي وملابسات عديدة استغلت أعداء الأمة العربية من كل نوع استغلالها وعملا من خلالها على تضييق وجهات النظر المختلفة لتصبح خلافاً تطورت في بعض الأحيان إلى صراعات سياسية كانت تنزق كل وشائج القربى ووحدة الهدف والمصلحة والمصير للأمة العربية في الوقت الذي تحتاج هذه الأمة لخطر واحد مراحل تاريخها وتواجه أعني الخصوم والتحديات المستهدفة لوجودها ومستقبلها وكل مقومات الحياة لشعبها وأوطانها.

وكان القدر كان على ميعاد مع الانتفاضة المباركة التي يخوضها الشعب العربي - الفلسطيني في الأرض المحتلة انتصاراً للحق ومصيره أولاً وذوياً عن مصر الأمة العربية في الشرق والغرب في النهاية... ومع التحرك العربي الذي شكل هو الآخر انتفاضة على صعيد القيادات في اتجاه الملمة الصف وتوحيد الجهد وصولاً إلى تشكيل الجبهة القادرة على مواجهة الأحداث الجسام الماثلة والمتظرفة. وعلى الرغم من أن التحرك الجوهري العربي قد جاء متأخراً عما عين على الانتفاضة وربما عثر على علماء على الموعود الذي بشرت به الطلائع العربية طويلاً وحيداً لرد الهجمة الصهيونية الاستعمارية التي بلغت ذروتها عام ١٩٦٧.. على الرغم من ذلك فإن القضية الفلسطينية وتطوراتها كانت باستمرار محركاً أساسياً للتهنؤ العربي وازدانة التوحيد العربية.

اللقاء المصري - السوري

ومن جهة أخرى فإن التحرك العربي الجديد ارتبط بصورة واضحة وبمباشرة باستعادة مصر العربية لدورها وبقوة ومقدارها الرسمي في جامعة الدول العربية. ولقد استطاعت القيادة المصرية أن تؤكد عملياً وبجهد كبير أنها لم تكن في يوم من الأيام في وارد الانتباه من قضايا الأمة العربية على الرغم من كل المحاولات والظروف القيادية التي تعرضت لها لأرقامها على التحلي عن هويتها وأصلها القومي. ولعل الإجماع الذي حققته به عودة مصر إلى العمل العربي الرسمي المشترك يشكل اعترافاً بحاجة الأمة العربية إلى دور مصر الريادي وبالقدرة والامكانات التي يتمتع بها هذه الدولة كما برز عملياً طوال السنوات الأخيرة وخلال التجارب العربية التي تعرضت لها القيادة العربية من حروب داخلية وخارجية ومن تشرذم وانقسامات وأزمات.

واللقاء السوري - المصري الذي شهدنا تباشيره الأول قبل أيام له دلالات خاصة في هذا المجال. فهو يشكل قمة المصالحة العربية التي ألتفت جانباً بكل التحفظات على الوضع الذي وجدت فيه القيادة المصرية الرخاء سبيلاً لا بد من تحرير الأرض وإعادة البناء. كما أن هذا اللقاء يعتبر في الواقع وحده ذاته ضربة مؤلمة للأعداء الذين راهتوا على عزل مصر عن مراكم العرب العربية... وهو ضربة للمخطط الاسرائيلي في هذا المجال... هذا المخطط الذي أراد تطبيع العلاقات مع أكبر وأقوى دولة عربية وصولاً إلى فرض هيمنتها الشاملة على كل بقاع الأرض العربية. ولكن العدو الصهيوني لم يعد فقط بالفشل الذريع الذي ألت إليه محاولات التطبيع المنصوص عليها في اتفاقيات كامب ديفيد، وإنما كانت صدمته أقوى في المواقف الصلبة التي اتخذتها مصر تجاه اشتغال العرب بنزاع عن مصر الأمة العربية ولولا أن أرضها، وقد تجلى ذلك في علاقاتها مع القيادة الفلسطينية والكفاح الفلسطيني على مختلف مستوياته والدرجة الأولى، كما تجلى وبصورته الرأسمالية المعروفة في وقعة مصر مع العراق المقاتل منذ اليوم الأول للحرب العراقية العراقية وحتى انتزاع النصر. وأزاء هذه المواقف الصلبة لم يجد أعداء الأمة العربية، ونظراً لما تشتهل مصر من قوة عسكرية وبشرية في المحيط العربي... فإن العدو الصهيوني لا يخفي قلقه من هذا الواقع على مستقبله المواجهة بينه وبين العرب.

ولقد عبرت إسرائيل عن هذه المخاوف حين ألغى اسحق شامير قبل أيام الإدارة المصرية قلقه من تزايد القوة العسكرية لمصر والعراق، وبعدها إلى الضغط على القاهرة وبنادق لوقف التعاون في مجال الاقتراح الحربي على اعتبار أن هذا التعاون من شأنه تهديد أمن «إسرائيل». ولقد كان شامير سوف يجد في اللقاء المصري - السوري وما قد يتخض عنه من تعاون في المجال العسكري والاقتصادي والسياسي ما يثير مخاوفه ويضاعفها أيضاً. ولعل هذا اللقاء يكون بداية النهاية للحلم الصهيوني في تطبيع العلاقات مع أي من أقطار العربية... هذا إذا لم يكن بداية النهاية للوجود الصهيوني على الأرض العربية ومنحلاً لوضع استراتيجية التحرير العربية الموحدة التي أكتسبت ألقاباً تاريخية قديماً وحديثاً أنه حين تكون مصر وسورية قطبين فإن النصر دائماً يكون حليفها. وما ذكرنا الحروب الصليبية في الماضي وحرب أكتوبر ٧٣ في الحاضر إلا الدليل القاطع على هذه الحقيقة.

التقارب السوري - الفلسطيني

ولإ جانب اللقاء المصري - السوري فإن عملاً عربياً وحديداً آخر لا يقل أهمية يجري التحضير له هذه الأيام وهو تطبيع العلاقات السورية - الفلسطينية. ويبدو أن الخطوات في اتجاه هذا الانجاز تأهلت والضرورية في مسيرة العمل العربي المشترك قد قطعت خطوات حاسماً. ولكن يبدو أيضاً أن أعداء التقارب السوري - الفلسطيني يعملون أيضاً وبكل لوع على إعاقة هذا التقارب في هذا المجال. وكانت آخر محاولاتهم في هذا المجال ما وقع في ضوحي مدينة صيدا في لبنان من هجوم مشبه أتهمت بالقيام به ضد مخرج عسكري سوري عناصر فلسطينية ولبنانية مسلحة. وفي اعتقادنا أن هدف ضرب العلاقات السورية - الفلسطينية المتطيرة على مستوى القمة والتحرير والتفاهم الذي تم التوصل إليه بشأن تطبيع العلاقات الأخوية والصداقة بين الشعبين كان وراء العملية المشبوهة.

المذكورة حتى وإن ثبت أن مسؤولين من هذا الصلير أو ذاك قد شاركوا فيها. ذلك أن منظمة التحرير الفلسطينية بادرت إلى شجب هذه العملية وأدانته منذ اللحظة الأولى. كما أنه لا يستغرب وجود العناصر المدسوسة في أي من الفصائل أو المنظمات المتواجدة في الجنوب اللبناني بصورة خاصة حين تعمل قوات الاحتلال الإسرائيلي ليل نهار على شراء العملاء وتجنيدهم لتنفيذ خططها ومشاريعها العدوانية بكل الوسائل.

وقد أعمل نائب صيدا الجديد البرزي أن المخطط الصهيوني في هذا المجال يستهدف أيضاً تلجيز الأرض في الجنوب اللبناني وصولاً لتفجيرها في كل المناطق اللبنانية التي تواجه خطر التقسيم الطائفي. ونحسب أن تصريحات العاصد عون (بتحرير المناطق اللبنانية الأخرى) غير بعيدة عن المخطط المشار إليه. ولقد كان الطرف السوري والفلسطيني على وعي تام بما تمهده «إسرائيل» وحلفاؤها للبلدان وللوجود العربي فيه عبر الدسائس والفتن التي تتبرها عن طريق عملائها وتآمر بالتالي في القضاء على أية دول قد تتسبب في العلاقات الأخوية بين كافة أطراف الشرق الواحد في لبنان من جراء مثل هذه الدسائس. وعلى أية حال فإنه يبدو أن مسيرة التطبيع والمصالحة في العلاقات السورية - الفلسطينية ماضية في طريقها بثبات تدعمها الرغبة الأكيدة لدى الطرفين في مواكبة التطورات الدولية التي أدت إلى سقوط العديد من المسلمين لدى الدول الكبرى والصغرى وقد تؤدي إلى نشوء تنظيم عالمي جديد تختلف فيه التحالفات والمهام التي كانت لا زالت سائدة حتى الآن، وهذا من شأنه أن يمكن بالدرجة الأولى عن القضية الفلسطينية والمراع العربي - الإسرائيلي ما يستوجب تكاتف الجميع وتضامنهم بعيداً عن أية ارتباطات أو وعود بالماندة الخارجية. وما يقال هنا ينطبق أيضاً على مسيرة التضامن في العلاقات العربية العربية بصورة عامة، فهي تضيء وفق نهج جديد يأخذ في اعتباره التطورات الدولية الجارية، وكذلك التحديات المتظرفة على المدى القصير والمتوسطة الأجل التي تواجهها الأمة العربية مع العدو الصهيوني أو مشاريع الحل التقاوي السلمي الذي تدمر الولايات المتحدة الأمريكية على فرضه على قاعدة مشروع الانتفاضة لا تسحق شامير ووفق الشروط التي وضعتها حكومتها.

استكمال الطوق العربي

وحديثنا الآن في أن يؤدي النهج الجديد الذي يبدو أنه يقود الخطوات المستحدثة في العلاقات العربية، إلى مزيد من خطوات التكامل في مسيرة العمل العربي التضامني المشترك لا سيما ما قد تحقق حتى الآن هو بمثابة الطوق الذي تحققت حلقة رئيسية ليعتمل. وهذه الحلقة في اعتقادنا تتمثل في العلاقات العراقية - السورية. ولقد كان في المحاولات التي أعلن عنها في مجال تجديد المساعي العربية الرامية إلى استعادة هذه الحلقة في العمل العربي المشترك سوف تعتمد في جهودها على المعطيات الجديدة في الواقع العربي والدولي وهي معطيات إيجابية ومشجعة. ففي المجال العربي يمكن استئثار الدور المصري المؤثر لا سيما من خلال مجلس التعاون العربي ومن خلال اللقاء السوري - المصري الذي يتوقع أن يكون عاملاً هاماً ونشطاً على صعيد دعم التضامن العربي عموماً. وفي المجال الدولي فإن الأمر يحتمل كما ذكرنا أن تعيد كل الأطراف، والعربية منها بصورة خاصة، حساباتها على أساس التطورات الكبرى المستجدة على الساحة الدولية. وإذا كان هذا العامل أساسياً في إنجاح اللقاء السوري - المصري، فإنه من البديهي أن يكون أحد العوامل الإيجابية في تحقيق اللقاء السوري - العراقي المنشود والذي يكتمل به طوق التضامن العربي على جبهة المواجهة مع العدو الصهيوني.

وبعد... أن الطريق بات مفتوحاً أمام خطوات عربية واسعة لا في اتجاه تحقيق تضامن حقيقي وحسب وإنما للوصول إلى إصلاح الخلل في مجمل المسيرة العربية نحو تحقيق هدفها الرئيسي المتمثل في استعادة كرامتها وتحرير أرضها المحتلة. وأن كل انجاز يتحقق في هذا المجال يعتمد على النوايا المخلصه للأطراف العربية المعنية، وكل فشل يعني أيضاً نقصاً في هذه النوايا المخلصه. ولعل الانتفاضة الأرض المحتلة تصغي عبرها الثالث وهي وثائق الأمم المتحدة جادة في دعمها والوقوف من ورائها جبهة موحدة لا بالخطب والكلمات الحساسة وحسب، وإنما بالواجب الفعلي لمخططات العدو وممارساته الاجرامية بكل الامكانات والوسائل المتاحة. ولعل الطوق العربي يكتمل حول «إسرائيل» ليسمح للعدو الحقيقي أن ينطلق ويريد الانتفاضة بالانذار لا بالوعود والفرارات والمهرجانات.

وسط اتهامات بالتجاوزات القانونية في غزوبنا

الولايات المتحدة تعترف بعنف المقاومة البنيمة

أعداد: دكتور عادل عبدالفتاح



● زعماء بنيما الجند خلال مؤتمر صحفي في وزارة الخارجية

انتقامه بعمليات ضد القناة أو الملاحة الأمريكية التي تستخدم تلك القناة. وأكثر من ذلك أن القوات الأمريكية ستقوم من جانبها، بالعمل على منع أن تجلب مثل تلك الهجمات على طول القناة الذي يبلغ ٧٠ كيلومتراً وكذلك خط نقل النفط في ذلك الممر البحري، يمكن أن يكون هو الآخر هدفاً للهجوم من قبل القوات الموالية لثوريين، تماماً مثل الممتلكات والأعمال الأمريكية وكذلك الرعايا الأمريكيين البالغ عددهم ٣٥ ألف شخص في بنيما. وهكذا، إذا تمكن الجنرال المروغ ثوريين من تضليل الأمريكيين بتعقب آثاره والتضييق عليه في أقرب وقت ممكن، عندئذ فإن المخاوف الأمريكية الوليدة بتورط أمريكي لدوي طويل ومكثف في بنيما، ستدو حقيقة واقعة.

لقد أكثر من ٢٤ ساعة على القتال، لا تزال التوقعات أو الاحتمالات غير مشجعة. وفي ذلك يترقب الجنرال كولين باول، رئيس رؤساء الأركان الأمريكية المشتركة في واشنطن، يوم الأربعاء الماضي، أننا لا نعرف أين هو.

ومن جهة أخرى، أصبحت الاسس القانونية التي تستند إليها إدارة الرئيس بوش لتبرير التدخل العسكري الكبير في بنيما يوم الأربعاء الماضي، محط تساؤل من قبل بعد القانونيين الدوليين الكبار. واستناداً إلى ما ذكره جيمس بيكر وزير الخارجية الأمريكية، فإن العملية جاءت متطابقة مع المادة ٥١ من ميثاق الأمم المتحدة، ومع المادة ٢١ من ميثاق منظمة المؤتمر الأمريكية. وهذا لا يصح مع حق الدفاع عن النفس - وفق التفسيرات الأمريكية للتدخل - وإذا ما حدث هجوم مسلح ضد عضو في المنظمة.

وتقول صحيفة الغارديان تايمن أن السبب المباشر للحرب في بنيما، أو ما اتخذته أمريكا مبرراً وذريعة لها في التدخل، هو إطلاق النار على ضابط أمريكي في مدينة بنيما، وكذلك التهديد الذي ذكر أنه اتخذ أسلوب الكوماندوز في الهجوم ضد الهيئة الأمريكية المسؤولة في بنيما لوقفاً لا ذكره روبرت هيجنز، استاذة القانون الدولي في مدرسة الاقتصاد في لندن، فإن المادة ٥١، وعند قراءتها بقرينة بالمادة الأخرى التي وردت في الميثاق، ترمي بصورة واضحة، إلى تطبيع حواش الهجوم المسلح المنظم ضد الدول وليس الأفراد.

وتقول البرفسورة هيجنز: «بدأت الولايات المتحدة، وتحت إدارة ريفان، باتخاذ وجهة النظر التي تقول بأن هذه المادة يمكن تطبيقها لتطبيع حالات التدخل المسلح التي يكون فيها أعضاء القوات المسلحة في موضع هجوم». وهذا كان هو التبرير المزعوم الذي حدا بالولايات المتحدة القيام بغاراتها على ليبيا عام ١٩٨٦ انتقاماً لمقتل اثنين من الأمريكيين في تاد ليلي في برلين، ذلك الحادث الذي أفضته الولايات المتحدة بليبيا.

ووفقاً لما ذكرته البرفسورة هيجنز لا يوجد دولة استخفرت المادة ٥١ بنفس الطريقة، وأن التفسير الأمريكي لم يشارك به عدد من القانونيين الدوليين المشهور لهم بطول الأبح في القضايا الدولية. وعلى أية حال، فقد استشهدت الولايات المتحدة يوم الأربعاء الماضي بالمادة الأربعة من معاهدة قناة بنيما الموقعة عام ١٩٧٩، والتي تسمح للقوات الأمريكية بالتدخل لحماية القناة إذا ما تعرضت عملياتها للتهديد. وهنا لم تقدم الولايات المتحدة أي إثبات على أن عمليات القناة قد تعرضت للتهديد. ومن الغريب، أن التدخل الأمريكي هو الذي أجبر على إغلاق القناة، لأول مرة خلال تاريخها منذ ٧٥ عاماً.

وتقول صحيفة الغارديان تايمن: «وحيث أن المعنى هنا احتجاز الجنرال ثوريين وتقييدها للملاحة، فإن الولايات المتحدة يعملها أنها تستشهد برأي وزارة العدل الأمريكية في أن للقوات الأميركية الأسلحة القوة القانونية للذهاب إلى الدول الأجنبية باعتقال المهربين المظنون في أمريكا. وتقدمهم إلى السلطات القانونية الأمريكية المسؤولة. والجنرال ثوريين قد أدانت محكمة في ثوريين في ٤ فبراير عام ١٩٨٨ بتهمة الاتجار في المخدرات».

وهذا الرأي كان في ٣ نوفمبر، وهو يتعلق بالتعامل مع بارونات المخدرات الكولومبيين، ومن هنا المنطلق، ووفقاً لما ذكرته البرفسورة هيجنز، فإن الكثير من القانونيين الكبار لا يوافقون على مثل هذه التجاوزات والصلاحيات الواسعة خارج المناطق الإقليمية.

وهنا نأخذ أخرى قانونية، ولكنها تثير الكثير من التشوش والاضطراب، وهي تلك التي تتعلق بمركز الجند في بنيما، الزعيم البنيي المعارض، الذي حلف اليمين الدستورية كرئيس جديد لبنيما أمام قاض في قاعدة أمريكية في بنيما قبل ساعة واحدة من الغزو الأمريكي. وبذلك يكون بإمكان أنصار دعوة القوات الأمريكية لدخول بنيما دون انتهاك لمعاهدة القناة. هذا، ويعتبر أنصار سارق للرئاسة، وذلك بتلاعبه في انتخابات مايو. ولكن تلك الانتخابات قد تم إلغاؤها فيما بعد، بسبب الاحتجاج العنيف على التلاعب بها.

والتساؤل حول من الذي يمثل بنيما قد أصبح قضية دبلوماسية شائكة أكثر من أي وقت مضى منذ فبراير عام ١٩٨٧، عندما أجبر الجنرال ثوريين أريك ارتورو بيلغالي على التحلي عن الرئاسة. وكان بيلغالي قد نصب من قبل الجنرال ثوريين في أكتوبر عام ١٩٨٥ عند أجبر الجنرال البنيي في تلك الفترة وهو نيكولاس أريديو بارليتيا على الاستقالة، وإيضاً من قبل الجنرال ثوريين.



● جندي أمريكي مصاب في بنيما



● جندي أمريكي يجلس في إحدى غرف منزل ثوريين على شاطئ بنيما

وطنيا ودولياً من أجل مقاومته لهذا الغزو، عددته فإن بإمكانه أن يحول نفسه إلى بطل شعبي، وكذلك إعادة تأهيل نفسه وترميمها في عيون كثير من شعوب أمريكا اللاتينية. ومن الجدير بالذكر، أن التدخل العسكري الأمريكي يواجه على الدوام مقاومة شديدة في أمريكا اللاتينية بغض النظر عن الهدف.

وهناك عامل آخر يمكن أن يلعب في صالح ثوريين، ذلك أن الخسائر الكثيفة بين صفوف المدنيين في اليوم الأول من القتال في نهاية الأسبوع الماضي، والتي قدرت بحوالي ١٠٠ قتيل وأكثر من ١٠٠٠ جريح كنتيجة لاستخدام الأسلحة الثقيلة من قبل القوات الأمريكية لتفكيك حجم الخسائر بين صفوفها، سيحول بصورة أكيدة، الكثير من البنيين وكذلك السياسيين الموالية للجنرال ثوريين. فقد قال: «قبل أكثر من ذلك، لا نستطيع أن نقول أن عمليات التخريب في قناة بنيما أمر غير وارد. في السابق، كان الجنرال ثوريين حريص باستمرار على عدم تجاوز علامته وتخطيها فيما يتعلق بتدخله بعملية القناة، فقط بغية تجنب الغزو الأمريكي، أما الآن فإن الدافع لمل هذا الحذر والحيطه قد تولى، ذلك أنه لا يملك سوى القليل في القناة ليضحي به من أجل



● سيدة بنية تحتل مع الآخرين وهي تحمل ثمرة الناس على عصا مكسدة والتي ترمز إلى رأس ثوريين

حتى مساء الخميس الماضي، كانت القوات الأمريكية لا تزال غير قادرة على إقامة سلطة كاملة لها في بنيما في وجه القتال الضاري المتواصل، والانتقاد القوي من دول أمريكا اللاتينية بعد ٣٦ ساعة من الأمر الذي أصدره الرئيس الأمريكي جورج بوش بغزو بنيما.

وكانت العمليات التمهيدية الكاسحة لجواري ٩٥٠٠ جندي أمريكي أرسلوا يوم الأربعاء الماضي لدعم وتمزيق ١٣ ألف أمريكي متمركزين هناك، قد فشلت في تعقب آثار الجنرال ثوريين المظنون أن ثوريين، الدكتور البنيي الذي يواجه تهماً بتجريب وتجارة المخدرات في الولايات المتحدة. وكان العرض بكافاة مقدارها مليون دولار لاية معلومات ترشد للمعز على ثوريين، قد أفرزت عدد كبير من المكالمات ولكنها لم تؤد إلى دليل ثابت على مكان وجوده.

وتقول صحيفة الغارديان تايمن البريطانية أن الولايات المتحدة تجد في البحث عن وسيلة تنقل بها الانطباع بعودة سريعة للأحوال المستقرة في بنيما. وبعد إغلاق قناة بنيما أمام حركة المرور، ولأول مرة في تاريخ القناة منذ سنواتها الثلاث والسبعين، يوم الأربعاء الماضي، أعيد فتح القناة خلال يوم الخميس الماضي، ولكن أمام حركة محدودة على أمل في إمكانية تجديد العمليات التي خطط للتكون خلال ٢٤ ساعة، وذلك مع عطة نهاية الكاسحة الحالي.

ولقد كان الهدف الرئيسي للعملية الأمريكية هو إقامة سلطة لحكومة جديدة يرأسها جولييرو إيدارا الذي انضم اليمين الدستورية في قاعدة أمريكية قبل وقت قصير من بدء العملية العسكرية.

وقال الرئيس الأمريكي جورج بوش في مؤتمر صحفي عقده يوم الخميس الماضي أن العملية البنيمة، ويرجع عدم الانتهاء منها، إلا أنها «قد حكت بشكل جيد، وأنها تتحرك بصورة هجومية لتجديد القوات البنيمة من أجل خلق مناخ مستقر لحكومة الإدارة التي انتخبت بصورة حرة».

ويوم الخميس الماضي، فرض الرئيس البنيي الجديد الذي عينته أمريكا، حظر تجول في طول البلاد البنيمة وعرضها، وذلك ليتم له التعامل مع أعمال التمرد والعصيان المستمرة في بنيما. وفي اتصال تليفوني قال مقيمون في بنيما أن الفوضى السياسية وفقدان سيطرة الحكومة في بعض المناطق، قد استمر مع أعمال نهب واسعة النطاق. وقال أحد القساوسة أن عدد القتلى من المدنيين في تلك العملية قد زاد على ألف شخص.

وشرعت الحكومة الجديدة يوم الخميس الماضي في عمليات تمكنها من استخدام ٤٠٠ مليون دولار في توفيرها في الحال كنتيجة لرفع العقوبات الأمريكية عن بنيما.

وعلى أية حال، لقد وقع العمل الأمريكي تحت هجوم قوي يوم الخميس الماضي من قبل دول أمريكا اللاتينية بما في ذلك حلفاء الولايات المتحدة العاديين. كما كان هناك جدل كبير حول قرار انتقادي من قبل منظمة الولايات الأمريكية التي لا تزال مستمرة في اعترافها بسنير نظام ثوريين.

كما استجاب الرئيس الأمريكي جورج بوش يوم الخميس الماضي إلى النقد السوفياتي الشديد على التدخل الأمريكي، فقد قال أنه قد أرسل برقية توضيحية إلى ميخائيل غورباتشيف، قال فيها أن الولايات المتحدة ترحب بترتيبات خاصة في بنيما.

وتقول شائعات واسعة الانتشار أن ثوريين مخلصي في السفارة النيكاراغوية، وهي شائعات أكثرها بشدة ديبلوماسية على الرتبة في السفارة وقال: «هذا غير صحيح. أنهم يريدون خلق حدث مع السفارة النيكاراغوية في بنيما. وقال في حديث له أنه في الساعة العاشرة صباحاً بالتوقيت المحلي أن دست دبابات تحيط بنا، هذا بالإضافة إلى ٨٠ جندي أمريكي».

وقالت التقارير أن القتال مستمر في مركز العاصمة البنيمة، بنيما سيتي، كما ذكرت أيضاً أن إطلاق النار كان يسمع من أسفل فندق ماريوت في بنيما سيتي من قبل أعضاء في القوات الخاصة البنيمة التي كانت تطلق النار على القوات الأمريكية التي حاولت احتجاز الجنرال ثوريين لقتال المواطنين الأمريكيين والأجانب المتواجدين فيه.

وقال البنتاغون أن ١٧ أمريكية قد قتلوا في العملية حتى يوم الخميس الماضي، كما جرح ما يزيد على ١٧٧ جندي أمريكي هذا بالإضافة إلى فقدان جندي واحد. وتقدر الولايات المتحدة أن عدد البنيين الذين قتلوا من قوات الدفاع البنيمة يبلغ حوالي ٥٩ جندياً، كما جرح في العملية ٦٦ شخصاً. هذا بالإضافة إلى البنيين الذين أسرهم القوات الأمريكية وبلغ عددهم حوالي ١٥٠٠ شخص. ولكن تقارير شهود العيان ذكرت أن عدد القتلى أعلى من ذلك بكثير. وفي اتصال تليفوني، قال مواطنون بنيمن أن القوات الأمريكية مستمرة في تضيق ضواحي العاصمة بنيما عن ثوريين، كما أتهوا الولايات المتحدة بعدم ضرورة للامن في الشوارع، وكذلك بإشاعتها الفوضى السياسية في المنطقة الحرة من المدينة، بما حدا بالوصول إلى نهب الأجهزة الكهربائية العالية الثمن من المحلات الموجودة في تلك المنطقة.

واشترك الرهبان اليسوعي، الأب فيدل سانشيز من «عملية» التي أوصفتها السلطات لاحتلال والسرقة المركزية من قبل الجماعات التي يطلق عليها «جماعات الشرف والكرامة» وهم من الميليشيات المدنية الموالية للجنرال ثوريين. فقد قال: «قبل عشر دقائق فقط سرقوا إحدى سيارتنا التي كانت واقعة على مسافة قصيرة من هنا. وحتى الآن لا نعرف في تلك الحقيقة، من هو المسيطر».

وذكر عن الرهبان اليسوعي المذكور فيدل سانشيز قوله من بيت الترهين في ضواحي العاصمة البنيمة، والذي كان على اتصال منظم مع أصدقائه ورهبان آخرين في المدينة أن «إطلاق النار المتقطع كان يسود المنطقة، هذا فضلاً عن «الطائرات التي كانت تحلق فوق المدينة».

وذكر المؤسسين (لقب يطلق على بعض الاساقفة) جوزيف سبييري وهو سكرتير السفير البابوي في بنيما أن هناك «الكثير من القتلى». وقال أيضاً أن الوضع في العاصمة بنيما أن يكون هائلاً من الآن، إذا لم تستمر نشاطات «القوات شبه العسكرية» الموالية لثوريين.

وأضاف أيضاً أن الدبابات الأمريكية كانت قد مارس، ومنذ مساء الخميس الماضي عمليات كاسحة في بعض أجزاء المدينة، في محاولة منها لاختطافها للسيطرة، ولكن القتال كان لا يزال مستمراً.

وقال دبلوماسي غربي أن الإحصاءات الرسمية بالنسبة لعدد القتلى والجرحى يمكن أن تكون قد أخذت التقدير بصورة كبيرة جداً. وإذا ما قاوم الجنرال ثوريين الغزو الأمريكي خلال الأسابيع القليلة القادمة، وبرز نفسه ليحدث دعماً

مصابون ومعتقلون بالمواجهات مع جيش العدو المعتقلون في انصار-٣ يعلنون اضرابا مفتوحا الاحتلال يتلف مكبرات الصوت في مسجد رمانة

رسالة فلسطين

قطاع غزة

اصيبت مجموعة من المواطنين في أنحاء مختلفة بقطاع غزة جراء تعرضهم للضرب على ايدي جنود الاحتلال ومنهم: محمد وعبدالكريم محمدان ١٥ عاما - البري، يوسف صابر ١٥ عاما - البري، راند يوسف ١٧ عاما - البري، سامي الصفي ١٢ عاما - الصبرة، وشكوك عثمان ١٢ عاما - ٤٥ عاما - جباليا، علي محمد حمدان ١٢ عاما - بيت حانون، خالد يوسف حمادة ١٠ اعوام - مشرع عام، زهير ١٢ عاما - الدج، هبة الجوزي ١٧ عاما - جباليا، احمد عيساوي ٢٠ عاما - الزم، جمال جويش ٢٧ عاما - البري، خالد جويش ٢٧ عاما - بيت لاهيا، عبدالرحمن خليل ابراهيمي ٩ اعوام - الزيتون، وتلقوا جميعا الى مستشفى الشفاء.

واصيب سبعة مواطنين في أنحاء مختلفة من القطاع وهم: محمد عواد ١٥ عاما - رفح - عيار ناري بالساق اليمني، اباد ابراهيم ١٨ عاما - رفح - عيار ناري بالساق اليمني، وتلقا الى مستشفى ناصر محمد اسماعيل سعيد ١٧ عاما - المغازي - عيار ناري في القدم اليمني، محمد نضال سالم ١٧ عاما - المغازي - عيار ناري بالساق اليمني، وتلقا الى المستشفى الاهلي، محمد فتحي الهادي ١٥ عاما - جباليا - عيار ناري في الرقبة، خالد حمادة ١٠ اعوام - الشيوخ وضوان - عيار ناري بالساق اليسرى، وتلقا الى مستشفى الشفاء، رامي علي وشاح ١٤ عاما - البري - عيار معدني في الفخذ الايمن، وكل الى عيادة الرقبة.

واصيب برصاص جنود الاحتلال ثمانية عشر مواطنا من أنحاء مختلفة في قطاع غزة.

ففي مخيم الشكافي، اصيب كل من: احمد علي الحسن ٢٢ عاما - عيار ناري في الفخذ الايمن، سيد محمد جابر ٢٠ عاما - عيار ناري في الساق اليسرى، وتلقا الى المستشفى الاهلي، العربي لتلقي العلاج، اكرم حسن ١٦ عاما - عيار ناري في الفخذ الايمن، وكل الى مستشفى الشفاء لتلقي العلاج، وفي مخيم رفح اصيب كل من: عبدالله احمد العربي ١٩ عاما - عيار معدني في الكتف، محمد ياسين ١٢ عاما - عيار ناري في البطن، سامي ابراهيم ١٨ عاما - عيار ناري في البطن، زهير عبد حسن ٢١ عاما - عيار ناري في البطن، جهول ابن جهول ١٢ عاما - عيار ناري في الساق اليسرى، شام شحانة ابو جبر ٢٠ عاما - عيار معدني في الراس، سامي ابراهيم ١٥ عاما - عيار معدني في الكتف، محمد عدنان عطية ١٠ اعوام - عيار معدني في الراس، وتلقا الى مستشفى ناصر محمد عيسى لطفة، حالتها حادة، البنيبي ٢٢ عاما - عيار معدني في الراس، محمد الفلاح ابو عزة ١٥ عاما - عيار معدني في الكتف، الايمن، ويصلي سالم ٥٥ عاما - عيار معدني في الظهر، حسن جويش ٢٤ عاما - عيار ناري في الفخذ الايمن، وتلقا الى عيادة ٢٢ عاما - عيار ناري في الفخذ الايمن، وتلقا الى عيادة ١١ عاما - عيار معدني في الراس، وتلقا الى مستشفى ناصر وعيادة الرقبة لتلقي العلاج.

وفي حي الشكافية اصيبت الطفلة راية ابو جليل ٥ سنوات بعيار معدني في الوجه، وتلقا الى المستشفى الاهلي لتلقي العلاج.

عزون وقليلية

حكمت المحكمة العسكرية بتاييل على المحرر علي محمود طه اعمار ٤٣ عاما من بلدة عزون قضاء طولكرم بالسجن الفعلي لمدة تسعة شهور وهو متهم بالتخطيط والانتماء للقوة الفلسطينية لمرحلة ١٧. كما حكمت نفس المحكمة على حسن علي ١٦ عاما من قليلية بالسجن الفعلي لمدة ٧ شهور وغرامة مالية مقدارها ٢٥٠ شيكلا وهو معتقل منذ شهرين، وغرامة مالية من حرس الحدود، منزل مهجورا في حي دزال في قليلية للرجوع بسبعين مائة من داخله ويذكر ان هذه هي المرة الثانية التي تتم فيها مدهاة في المنزل المذكور.

وجندت السلطات العسكرية البطاقة الخضراء لمدة ستة اشهر اخرى للمواطن جمال محمد سليمان قسطنطين ٢١ عاما من قليلية بعد استنعاذه الى مقر الامارة المدنية في طولكرم.

كفر لاقف

سلطت السلطات العسكرية بطاقات هوية خضراء للمواطن جمال حسني حسن صفا ٢٦ عاما وشقيقه راهر ١٧ عاما، وهما من قرية كفر لاقف.

وكان الشقيقان المذكوران قد اخرج عنهما قبل شهر ونصف بعد اعتقالهما امثيا لمدة ١٨ يوما.

راس طيرة

اعتقلت الشرطة الاسرائيلية المواطنين توفيق بنيس محمد راعية ٢٩ عاما وشقيقه زهير ٢٥ عاما وهما من قرية راس طيرة قضاء قليلية حيث لا يزالان محتجزين في مركز شرطة قليلية لارغام المواطن توفيق على دفع مخالطة سر قديمة.

كما اجتزوا هوية شقيقتهم ياسين ٣٢ عاما لنفس الحجة.

رمانة

فرض حظر التجول على قرية رمانة واستمر حتى الساعة السابعة من صباح اليوم التالي.

وجاء هذا المنع عقب المواجهات العنيفة التي شهدتها القرية حيث داهم الجنود المنازل وعرف من بين اصحابها، شوكات كميل حسين ٢٢ عاما حيث اقلقوا منزله بسبب ان المواطن المذكور مطار من بداية الانتفاضة.

كما داهموا مسجد القرية وقاموا بالعبث بمحتوياته واتلفوا اسلحة مكبرات الصوت.

هذا واجبر جنود الاحتلال المواطنين على مسح الشعارات من على جدران القرية.

مخيم طولكرم

فرضت قوات الاحتلال حظر التجول على كافة انحاء المخيم ولم تعرف الاسباب.

خسر ٢٧ عاما، وجميعهم من ضاحية شويكة شمال طولكرم.

واكتت قوات الاحتلال على استمرار حظر التجول عند الشبان وقوات الاحتلال، تركزت في مربعة حنون وشوارع الانتفاضة وشوارع المدارس وشارع البلدية، حيث هاجم الشبان بالحجارة والزجاجات الفارغة قوات الاحتلال التي ردت باطلاق البنادق.

وكان طفلان قد ادخلا الى مستشفى طولكرم وهما: منير محمد خليل ابوسعد ١٠ اعوام - مصاب بجراح في الراس، شادي منير حجازي ١٠ اعوام - جراح في الراس، من جراء قصفهما بجحارة، لم يعرف مصيرهما وهما من مخيم طولكرم.

ويشهد المخيم منذ ساعات الصباح الاولى، تواجدا عسكريا مكثفا لقوات الاحتلال.

طولكرم

جندت السلطات العسكرية الاسرائيلية الامر العسكري الصادر بحق جميل هندا ٣٣ عاما، مدير جمعية نار البيت العربي بطولكرم والذي يمتنع من دخول مناطق عام ٤٨ لمدة ستة شهور اخرى، وايضا الهوية الخضراء بحوزته لنفس المدة.

ويذكر ان هذا اعتقل في العام الماضي اداريا لمدة ستة شهور في سجن انصار ٢ في النقب.

السموع

اخرجت قوات الاحتلال عن خمسة مواطنين كانت قد



اعتقلتهم على اثر مدهاة قرية السموع من قبل رجال الضربة المرافقة قوات الاحتلال ومدهاة أكثر من عشرين منزلا واعتقال مواطنين بسبب الضربة وفرضت عليهم وهم: خميس عطا ابوعواد، مسلم عبدالله الحارثي، موسى احمد الحارثي، مسعود احمد الحارثي، عبدالرحيم عبدالحماد.

القدس

داومت قوة من جنود الاحتلال يرافقتهم رجال الضربة البلدة القديمة والقدس وصادروا أجهزة التلفزيون والفديو وأجهزة كهربائية بحجة عدم دفع الضرائب وعرف من بين الذين داهمت منازلهم: محمد ربي - فديو وتلفزيون، سمية الدلع - تلفزيون، جبريل الجولاني - جلد.

الطور

رشق الشبان سيارة عسكرية في قرية الطور فبما أطلقت قوات الاحتلال الأعيرة المطاطية وألقوا قنبلة غاز تجاه الطفل فادي أبو الهوى مما أدى الى اصابته في رجله واحتجازه لمدة ساعة، ثم قاموا بنقله الى مستشفى القاصد لمعالجته.

مخيم شعفاط

اعتقلت سلطات الاحتلال المواطنة جميلة حمدي الشومري (٢٣) عاما بحجة انها ساعدت في هروب متظاهرين داخل المخيم واطلق سراحها في وقت متأخر من الليل.

حزما

داومت قوات كبيرة من قوات الجيش قرية حزما حيث توجهت الى منزل للمواطن محمد محمود عبد نجيب الميني حديثا والمكون من شقتين شبه جاهزتين ويعد لاسرير مكونين من (٢٠) فريا، وقامت بهدمه بالجرافات بحجة البناء بدون ترخيص. وقد تمت عملية الهدم بدون اذار مسبق.

وقد اشتبك اصحاب البيت المهدم مع الجنود حيث أصيب صاحب المنزل برصاصة في أنحاء مختلفة من جسمه وكذلك أخيه الأكبر، وقد أطلق الجنود الميخارات المطاطية وحاولوا فرض منع التجول أثناء هدم المنزل للحيلولة دون وقوع صدامات.

رام الله والمزعة القبلية

اصيب ثلاثة شبان برصاص جنود الاحتلال في أعقاب مواجهات جرت في منبتي رام الله والبلدية أطلق خلالها جنود الاحتلال الرصاص في كل اتجاه وهم: عبدالله السويدي ١٧ عاما - عيار باستنجي في الساق، محمد عطايا ١٧ عاما - عيار مطاطي في الظهر، فاطمة عبدالجلواني ٣١ عاما - عيار مطاطي في الظهر، وتلقوا الى مستشفى رام الله لتلقي العلاج.

كما اصيبت المواطنة فوزية الصبي (٦٠) عاما من قرية المزعة القبلية في راسها من قبل جنود الاحتلال وتلقا الى مستشفى رام الله لتلقي العلاج.

البيرة

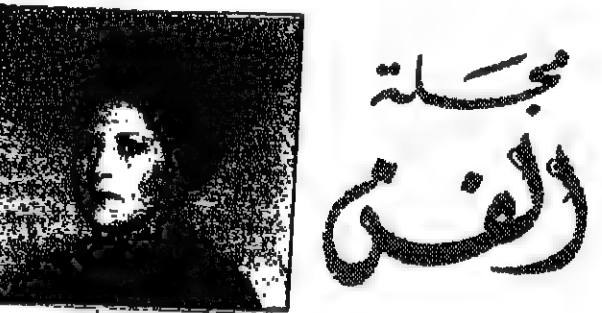
داومت سلطات الاحتلال الاسرائيلي العديد من المنازل في منطقة حي الارسل في البيرة، وقامت بطرح غرامات مالية تقدر بـ ٣٥٠ شيكلا على صاحب منزل يوجد على جدران منزله شعارات وطنية.

وقد عرف من بين اصحاب هذه المنازل المواطن عبدالمجيد ابوغوش وابراهيم سلامة قنديل.

الخليل

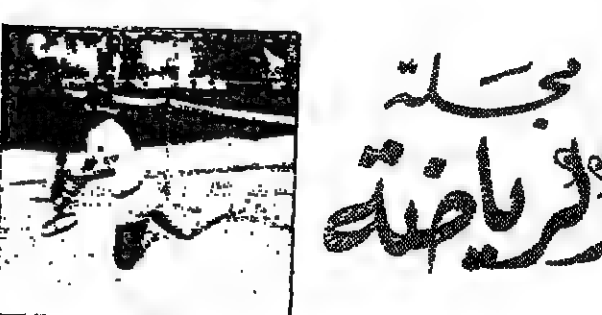
قامت الجرافات الاسرائيلية بحرق واقتلاع الاشجار المروسة في أرض المواطن خليل احمد عبدالقادر الرفاعة الواقعة في منطقة الحارثي على طريق مخيم الفوار قضاء الخليل وذلك بحجة قيام الشبان برشق الحجارة.

الشمس



محنة الفن

★ الحصاد الفني لعام ١٩٨٩
★ ليل مراد تمود للاضواء بأغنية عمرها ٢٨ عاما
★ حكاية الفنان احمد ماهر الذي قبض على مدمن مخدرات هارب!
نور الشريف لـ «النهضة»:
★ بوسي لم تحقق النجومية عن طريقي ولكن!



محنة الرياضة

★ أبرز الاحداث الرياضية
★ الحصاد الرياضي لعام ١٩٨٩



محنة المجتمع

★ فنجان شاي تونسي لسيدات المجتمع
★ مبروك افراح واعراس العام الجديد!

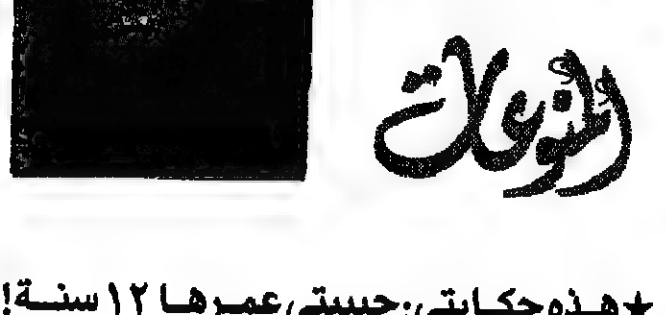


في الجامعات الاميركية: القردة تعلم اطفالها اللغات!!



محنة المرأة

★ التريكو موضة الصباح لهذا الشتاء
★ سيدتي: علمي طفلك قواعد الذوق
★ هل من علاج لظاهرة العنف المتفشية بين الأزواج؟



محنة النوعات

★ هذه حكايتي: حبيبتي عمرها ١٢ سنة!
★ لهذه الاسباب تم القاء القبض على سقراط!
★ سجناب في شكل وطواط .. كيف؟



مع بداية العام الجديد: استفتاء «النهضة» مع قرائها

★ صاحب السمو ودوره الزائد مع اخوانه القادة في القمة الخليجية العاشرة

★ زيارة ولي العهد الامين لمصر: لقاء الاخوة ودعم العلاقات

★ غورباتشيف يقود اعصار التغيير!

★ برعاية سمو ولي العهد الامين: الشعبية تحتفل بمرور ٢٥ عاما على انشائها

★ الكامير الخفية

★ انت تسأل والقانون يجيب استفسارات قانونية

★ يجيب عليها المحامي الاستاذ فارس الوقيان

★ الحصاد: أبرز الاحداث المحلية والعربية والعالمية لعام ١٩٨٩

★ ماذا عن الهجرة اليهودية الى اسرائيل؟

★ وداعا عام ٨٩ ومرحبا عام ٩٠

★ «النهضة» مع قرائها تستطلع حصاد عام مضي وتستقبل اياهم غاما جديدا

★ قصة غريبة تتحدث عنها مصر:

★ شباب قوته ١٦٠ حصانا يرفع سيارات النقل ويثني الحديد بعينه!

★ قصة غريبة تتحدث عنها مصر:

★ شباب قوته ١٦٠ حصانا يرفع سيارات النقل ويثني الحديد بعينه!

التفاصيل
الكامنة
لحاكمة
الديكتاتور



● زوجة تشاوتشيسكو خلال المحاكمة

إليينا أمات المحكمة .. والديكتاتور سقط برصاصة واحدة في رأسه

الذار اخير لانصار تشاوتيكو بالاستسلام اليوم او الاعدام



الحزب الشيوعي الروماني.
ومن ناحية ثانية أعلن البيت الأبيض
الأمريكي أن الولايات المتحدة ستقدم
مساعدة إنسانية لرومانيا تبلغ
قيمتها نصف مليون دولار لعلاج ضحايا
القتال الأخير في رومانيا.

احمد بھت

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

رغبة تشاوشيسكو الشديدة في التصدير أنهكت الاقتصاد الروماني



تشاوشيسكو

في بدايات السياسة على الأقل حاول نيكولاي تشاوشيسكو استعمال التهديد الخارجي كحافز للوحدة الوطنية. ولا يتعلق ذلك الموقف بالدول الغربية فقد ازعم تشاوشيسكو من مرة الاتحاد

السوفياتي يرفض ملامسة ١٩٦٨ السماح للقوات السوفياتية المتجهة لغزو تشيكوسلوفاكيا بالعبور عبر أراضيها أو بحافله على علاقاته السوفياتية الشديدة اللجة.

لكن الاشتراكية العلمية التي دعا إليها «دانوب» الفكر قد أسهمت على المستوى الاقتصادي للبلاد في انقار الشعب الروماني ومآلاته من الحرمان.

ومع ذلك تتمتع رومانيا بثروات طبيعية كثيرة وتبلغ مساحتها ٢٣٧ ألف كيلومتر مربع ويصعد ٢٣

مليون ساكن وهي تعتبر ساس دولة منتجة للغاز الطبيعي والمعادن في إنتاج الليثيوم وتمتلك احتياطيا كبيرا من البترول والنفط.

وحسبما اكنته لآخر الاحصائيات المعروفة «والتي نشرت سنة ١٩٨٣» تمثل الثروات المستخرجة من باطن الارض معظم السبعة مليارات والخمسمائة مليون دولار التي يربها الإنتاج المحلي.

وشاها في تلك شأن الاتحاد السوفياتي. وظفت رومانيا معظم استثمارات في قطاع المحروقات وهكذا

ظهرت مركبات صناعية علاقة من الارض لكنها لا تتناسب مع امكانيات البلاد وطبيعة الحال كانت الخسارة مؤكدة حيث أصبحت رومانيا مضطرة الى استيراد ١٠ ملايين طن سنويا من النفط بعد ان كانت دولة مصدرة للنفط في السابق.

ومن بين اسباب تلك المفارقة التآكل السريع الذي طرأ على تلك المنشآت بسبب عدم توظيف قطع الفياور بعد ان حدث عرقبي الكارثيات الى أقصى درجة من عمليات الاستهلاك.

وانطلاقا من نفس الرغبة في الاستقلال اجبر نيكولاي تشاوشيسكو بلاده على تسديد ديونها في أقرب وقت ممكن في الثاني عشر من ابريل الماضي اعلن الرئيس الروماني بكل تبجح ان رومانيا قد سددت جميع

ديونها التي كانت تصل الى ١٠ مليون دولار في بداية الثمانينات. وبعد ذلك بيمين أعلنت رومانيا انها لن تستدين من الخارج وانها ستحقق تطورها اعتمادا على قدراتها الذاتية أي على حساب حرمان كبير للشعب.

ولكي لا تزيد من حجم الواردات وتضاعف حجم الصادرات تم التخلي عن جميع الاستهلاك الداخلي الى أي مستوى ممكن حيث يتدفق الماء الساخن بضع ساعات في اليوم في الشتاء وتشتقر درجة الحرارة في البيوت في حدود سبع درجات وتجر

امريكا ومسلسلات الابادة

كما في هوليبود كذلك في واشنطن مسلسلات وصراعات لباداة الشعوب التي ترفض التبعية للديمقراطية الامريكية. عذرا من العودة للتاريخ لكن لما كان لابد مما ليس منه يد ما دامت امريكا استعملت الطائرة الخفية في غزو بنما.

لقد كانت اول شطحات الابادة الامريكية في هيوستون وكازاكي أثناء الحرب العالمية الثانية وبعدها استعملت امريكا الحرب الكيميائية والجرنومية والتتابع في كوريا وفيتنام وصدرت للشرق الأوسط القنبلة الغرافية والانشطارية التي استعملت ضد الثورة الفلسطينية.

ان هذه القائمة من مسلسلات الابادة والتي كان اخرها الطائرة الخفية التي دخلت غزو بنما جاءت لتؤكد ان الاستعمار الامريكي لم يزل نشطا ضد شعوب العالم الثالث الامر الذي يضع عدة علامات استفهام كبيرة امام

المخططات الامريكية في التسعينات. ان تحدثت عن الطائرة الخفية كطائرة صنعتها امريكا لمواجهة الاتحاد السوفياتي والتسلل الى قواعد بعيدة فيه دون ان تذكرتها الادارات انما الحديث سيستبص بصورة رئيسية على الضرورة التي أرغمت امريكا على استعمالها والذي ظهر بوضوح في المقاومة التي اظهرتها قوات بنما ضد الغزو الامريكي وفي نفس الوقت لارهاب الشعب البنمي الذي يطالب بمودة القادة - قناة بنما - الى السيادة البنمية بعد عشر سنوات.

وما لا شك فيه ان الخطوة التي قامت بها امريكا ضد بنما قبل بداية العقد الاخير من القرن العشرين ان دلت على شيء فهي تدل على ان امريكا متحفظة من المد الثوري الذي تمشيه امريكا اللاتينية اول ومن ثم الثورات التي جرت في امريكا اللاتينية التي جعل الحكم في يد الشعوب كانت الهجمة الامريكية من هذا المخطط التي الهجمات على اساليب الانظمة القوية.

في يد الشعوب كانت الهجمة الامريكية من هذا المخطط التي الهجمات على اساليب الانظمة القوية. في يد الشعوب كانت الهجمة الامريكية من هذا المخطط التي الهجمات على اساليب الانظمة القوية.

في يد الشعوب كانت الهجمة الامريكية من هذا المخطط التي الهجمات على اساليب الانظمة القوية. في يد الشعوب كانت الهجمة الامريكية من هذا المخطط التي الهجمات على اساليب الانظمة القوية.

في يد الشعوب كانت الهجمة الامريكية من هذا المخطط التي الهجمات على اساليب الانظمة القوية. في يد الشعوب كانت الهجمة الامريكية من هذا المخطط التي الهجمات على اساليب الانظمة القوية.



ميلاد است

بعد مصرع عراب مافيا المخدرات

الهيئة على المخدرات في كولبيا بدأت تعطي ثمارها

نجاح القوات الحكومية بالقضاء على أحد أبرز أقطاب عمالة مبيعات المخدرات في كولبيا، تكون الحملة الرسمية على المخدرات في ذلك البلد الواقع في أمريكا اللاتينية قد حققت الكثير من النجاح، فقد استطاعت القوات الكولمبية تصويب كمين لفرانزيسكو روبريفز غاشا، أحد أقوى تاجر مخدرات في البلاد، وقد جاء مصرعه ليبدأ للروح

المخوية المتهارة للحملة والقائمين عليها بعضا من

الزخم بعد ان عانت من انتكاسات رئيسيتين في الاسابيع الاخيرة. وكان الرئيس الكولمبي فرجيفيو باركو قد استجمع اطراف شجاعته مطلقا الى الدعم الامريكي له، وقد شن حملة على عصابات مافيا المخدرات في بلاده التي تعتبر المصدر الرئيسي لتجارة المخدرات في الأمريكتين وذلك بعد ان اقامت المافيا هذه على اغتيال ابراهيم كارلسون، رئيس السلطات بالتحاق ومصادرة عشرين مزرعة رئيسية يملكها

زديريغز غاشا، وفي نوفمبر الماضي عثر الجنود على مبلغ ٦٠ مليون دولار مخفية في إحدى مزارعه، وفي اوتيل ديسمبري الحال، نجحت كولومبيا في شن حملة بولية عليه أدت الى تجميد ما يزيد عن ٦٦ مليون دولار من امواله المربحة في البنوك المحلية، وقد عرضت الحكومة مبلغ ربع مليون دولار كمكافأة لمن يبلو بمعلومات تؤدي الى التل من ذلك بعد ان استكملت برهله الرئيسي خوزيه ايبيلو وسلتمه

للولايات المتحدة، وبالفعل فقد اتت الضغوط هذه ثمارها حيث اضطر غاشا الى الافراج بنفسه عن عملية تسليم شحنة كبيرة من المخدرات من ميناء كاريبي، وعندما وصلت معلومات الى السلطات بهذا الشأن من واحد من الاف السامعين بالمكافأة نصبت له الكمين مستخدمة ابنه الشاب الذي اطلق سراحه في نفس يوم تنفيذ العملية، وقد قتل ابنه ونجمته من حراسة الشخصيتين في معركة حامية جرت مع قوة

القرن الأفريقي على اعتبار الجماعة والفوضى العارمة

الجنوب التي تحظى بدعم قبيلة اوغاديني التي شكلت في الماضي المصير الرئيسي للجيش النظامي، وقد رد بري حتى الآن بالاعتقاد أكثر وأكثر على جماعته من قبيلة ماريان ومن خلال وضع آثاره في المراكز الحساسة سواء في الحكومة أو في الجيش، وتتمتع التقارير الى ان الجيش الصومالي أصبح خارج نطاق السيطرة فليما بحيث يلجأ القادة العسكريين الى القضاء على كل من يقف في الطريق، غير ان التقارير تشير في الوقت ذاته الى ان الرئيس بري لا يستطيع الاعتماد حتى على جيشه.

القرن الأفريقي ما يزال ذلك المكان البائس في وقت تشر فيه شمس عام ١٩٨٩ على الغروب، ويعيدنا عن أية احتمالات للسلام في السودان، واثيوبيا والصومال، فإن الحروب الأهلية الدموية في هذه الدول ما تزال أبعد ما يكون عن إمكانية ان تشهد نهاية سلمية، والأخطر من ذلك ان استمرار الاقتتال في السودان واثيوبيا يهدد المنطقة بمجاعة مدمرة في وقت تشهد فيه اقتصاد الصومال حالة من الانهيار. ففي الصومال ما يزال الطرفان المتقاتلين، حكومة الرئيس عمر البشير، والمتمرد في الجنوب جون غارغا، متمسكين بالبنية بعد فشل حكومة المصالح الهدي في وضع نهاية سلمية للصراع القائم على مطالبة الجنوب المسيحي بالانفصال عن الشمال المسلم.

ان الزعيم السوداني الجديد حاول الدخول في مفاوضات سلمية مع المتمرد، الا ان الامال بإمكانية تحقيق تسوية للوضع سرعان ما انهارت، الامر الذي دفع البشير الى العودة للقوة العسكرية مع وعد بانهاء التمرد قبل بداية العام الجديد، غير ان المحللين يؤكدون بان البشير لن ينجح في مواءمة هذا ومع ذلك فهو ما يزال مصمما على اهل العسكريين يكتفون بنار المواجهة في المنطقة.

فلم تعد طائرات الاغاثا في ظل القتال بقتامة على الوصول الى الجنوب في وقت يقال فيه بان القوات الحكومية قوتت الاشراف على عمليات الاغاثا بنفسها لأسباب عسكرية، وكان أكثر من ربع مليون انسان قد ماتوا جوعا في الشمال الماضي والواقع ان السودان الملقب باليونان الخارجية، لا يستطيع ان يفي بواجبه في الحرب بدون ان يتحرك مأساة على الاقتصاد الوطني، ونفس الشيء يقال عن اثيوبيا حيث يترصد نظام منقسم هيل ميريان ان ضغوط عسكرية شديدة من الثوار في أكثر من اقليم، وفي الشهر الماضي اجبرت الضغوط ضد منقسم على الدخول في مفاوضات مع جبهة تحرير تيفري التي تسيطر على معظم الاقليم الممتد بين العاصمة انيس ابابا واثيوبيا.

وكانت قوات المعارضة في تيفري قد وصلت الى أقل من مائة ميل من العاصمة الاثيوبية، ويرى المحللون بان جبهة تحرير تيفري تعتبر مصدر خطورة أكبر على مستقر من ثوار اثيوبيا لان الجبهة تطالب باستقالة كرسلا لاية تسوية وقد ضمت جهودها العسكرية في العمليات الاخيرة الى الحركة الديمقراطية الشعبية المعارضة التي تطالب بالاطاحة الفعلية بنظام ابيس ابابا.

وبالرغم من ان مستقر يرفض الحلول الوسط على ما يبدو كانت اوضاع بلاده الاقتصادية لا تفلح سواها عما تعاني من السودان، فقد أعلن الشهر الماضي بان كافة الشرايع التتميمية في ميزانية العام الجديد قد الفيت وتم تحويل الاموال المخصصة لها لتمويل الجهود الحربية.

اما في الصومال، فإن الرئيس محمديديري يعاني وكما يبدو من مشاكل خطيرة، فهو يواجه تمردا في قبيلة اسحق في الشمال والتي تؤيدها الجبهة الوطنية الصومالية وهناك الجبهة الوطنية في

خدمات «الرأي العام» المجانية

للبيع سيارات

- للبيع درازيلز نيوبوكير موديل ٨١ بحالة جيدة وشترط الفحص اللون بين تأمين ١٠ شهرين السعر ٤٠٠٠ د.ك. ٤٦٦٨٤٩ بعد الساعة الواحدة ظهرا - سعد.
- للبيع تراوس ام موديل ٨٣ ابيض بحالة جيدة جدا الفحص ١١٠٠ د.ك. ت: ٤٨١٣٥٤ - ٤٨١٣٥٤ من ١٠-٩ صباحا ومن ٦-٥ مساء.
- للبيع جالنت ميتسويشي موديل ٨٥ اللون ارنج جيزر اوتوماتيك قطعت ٧٠ كيلومتر بحالة ممتازة الفحص ٩٥٠٠ د.ك. ت: ٥٦٣٨٥٠ - ٥٦٣٨٥٠ من الساعة ٤ الى ١٠ مساء - محمد.
- للبيع هوندا اكورد موديل ٨٧ اللون ابيض السعر ٢٨٠٠ د.ك. السيارة بحالة جيدة فل اوتوماتيك قابلة للتسليم ت: ٥٥١٦٨٣٩ - ابوجاسم.
- للبيع اولدزموبيل ٩٨ موديل ٨١ بحالة ممتازة السعر ١٠٠٠ د.ك. او المباداة بسيارة بيجو بوكس ت: ٢٢٢٦٤٠ - ابوهميم.
- للبيع سيارة مازدا موديل ٨٠ حرة الفحص ٥٧٢١٣٤٨/ ت: ٥٧٢١٣٤٨.
- للبيع سوبريان موديل ٨٨ وازد امريكا ت: ٥٦٥٢٤٠ - ٥٦٥٢٣٠.
- للبيع راتج روفر خصوصي موديل ٨٣ عدد ٢٣٨٨٠٠ رقم الوحدة ٨٨٨٠٠، اللون بني شكل المركبة يوكس استعمال خفيف كاملة المواصفات ت: ٤٨٣٥٩٨ - ٤٨١٠٨٤٤.
- للبيع سيارة تويوتا كورولا موديل ٨٢ اللون ابيض جيزر اوتوماتيك بحالة جيدة جدا شرط الفحص ت: ٥٧٢٣٣١.

للبيع جهاز فلتندي منطلق

- ٢٤٥٢٤٦٤ - ٤ امير - ت: ٢٤٥٢٤٦٤ بذر ميون.
- يوجد غود بغداد النور محمد فاضل تلفون ٧٧/٣٧٨٠ - ٧٧/٣٧٨٠ ابويعقوب من الساعة ٥ - ٥ مساء.
- مطلوب عمل
- حاصل على بكالوريوس القانون الجميلة قسم المعارة لديه خبرة ٣ سنوات في انتاج المانيان الجاهزة يرغب بالعمل لدى احد الشركات او المؤسسات في إحدى دول الخليج العربي ت: ٢٤٤٤٨٤ - القاهرة ٠٤٣.
- للبيع مرسيدس ٤٥٠ موديل ١٩٧٧ سلتور بحالة جيدة جدا اللون زيتي ت: ٢٤٠٢٨١٦ - الساعة ٨-١٢ صباحا ومن ٤-٨ مساء.
- مطلوب سكرتيرة تجيد الطباخة عربي انجليزي واقامة قابلة للتحويل - ت: ٤٣٣٠٠٩ - ٤٣٣٠٠٩.
- للبيع ميتسويشي كولت موديل ٨٥ اللون ابيض فل اوتوماتيك قطعت ٥٥ ألف كم المظلوب ٩٠٠ د.ك. ت: ٣٦٢٨٨٨٨ - مبارك.
- للبيع هوندا اكورد موديل ٨٨ اللون دخاني باب واحد مطلوبة لبيت التحويل ٢٥٠٠ د.ك. القسط ٧٥ د.ك. المظلوب ١٠٠٠ د.ك. ت: ٣٦٢٨٨٨٨ - مبارك.
- حاصل على بكالوريوس تجارة شعبة محاسبة يرغب بالعمل باحدى شركات البترول او اي شركة كبرى اخرى له خبرة ٣ سنوات باحدى شركات البترول بجمهورية مصر العربية - ت: ٦٦٨٧٩٦ - مصر - خالد عبدالمعتم تابت.

مستند لتوصيل موظفات من

- العباسية الى الكويت دوام شرات - ت: ٢٤٤٦٥٣١ سعيد.
- مستند لتوصيل موظفات من السالمة الى الكويت دوام واحد ت: ٥٧٤٢٠٧٠ بعد الساعة الرابعة والنصف.
- للبيع محل في السالمة في موقع ممتاز لعدم التفرغ ت: ٥٦٤١٧٩٩ - ٥٦٤١٧٩٩.
- مطلوب توصيل موظفة من الفروانية الى شارع فهد السالم دوام شركات من ٨-١٢ صباحا ومن ٤-٨ مساء ت: ٢٤٣٤٦٣٦ - ٢٤٣٤٦٣٦.
- مستند لتوصيل موظفات من السالمة الى الكويت دوام واحد ت: ٥٧٤٢٠٥٠ بعد الساعة الرابعة والنصف.

للبيع بقالة ومصيفة بموقع ممتاز بالقرية ت: ٢٦١٩٠٦٥.

- سبيع مطعم بمنطقة الرقعي خلف المنطقة التعليمية بسعر مغر وموقع ممتاز مع الرخصة او بدونها ت: ٤٨٣٣٩٦ - ٤٨٣٣٩٦.
- مستند لتوصيل موظفين الى منطقة الشيوخ - ت: ٢٦٢٧٧٣٠ - ابوبيل.
- مطلوب توصيل موظفة من الكنيسة بالقرب من الشيراتون والوزارة القريبة. ت: ٤٤٤٦١٠٠ - محمد.
- مستند لتوصيل موظفات من السالمة الى الكويت دوام واحد ت: ٥٧٤٢٠٥٠ بعد الساعة الرابعة والنصف.
- لايجار دور كامل يتكون من ٣ غرف، صالة، مطبخ، حمام ايجار ٢٠٠٠ د.ك. ت: ٤٢٣٧٩٨٤ - ٢٤ - ٢٤٣٧٩٨٤.
- لايجار دور ارضي من فيلا في الزقة في شارع قريش جادة منزل ٢٩٩ الاجار ٣٠٠٠ د.ك. مع الكهرباء والماء على المستاجر ت: ٩٠٢٩٩٥٥ - سلمان.
- لايجار شقة بالصليبخات تتكون من ٣ غرف تصلح للعزاب المتعلمين - ت: ٤٨٧٦٨٢٠ - ٤٨٧٦٨٢٠.
- لايجار شقة بالصليبخات مطلوب من ٣ غرف تصلح للعزاب المتعلمين - ت: ٤٨٧٦٨٢٠ - ٤٨٧٦٨٢٠.
- لايجار سيارة شفر كابرز كلاسيك موديل ٨٦ قطعت ٣٠٠٠٠ باب واحد سبور ابيش نصف هاردتوب كحلي بلون الفرس بحالة ممتازة غير مطلوبة - ت: ٢٦٥٧٧١٥ - يوم الثانية.
- للبيع سيارة BMW ٦٣٥ CSi اللون احمر ناري مع تليفون من شركة الواتوف المتقدمة - ت: ٩٠٢٨٩٥٧ - ابوهيد.
- للبيع سيارة هوندا بريليو ٨٤ لون ابيض بحالة ممتازة شرط الفحص المظلوب ١١٠٠ دينار ويمنح تحويله اقساط، الاستئجار ت: ٤٦٧٥٢١٠ - عدنان.
- للبيع سيارة نيسان GTX من موديل ٨٢ الى ٨٥ او تويوتا سوبرا من ٨٢ الى ٨٥ للاتصال ٢٦٣٩١٧٣ - ١ من ١٠ الى ٢٣٠٠ قهرا - خالد.
- مطلوب نيسان ZX2٨٠ تريو امريكي على ان تكون بحالة جيدة ت: ٥٦٦٣٥٠٠ - خالد.
- للبيع شقة في القاهرة بالمهندسين شارع وغرفة نوم حمام ومطبخ طماح وغرفة نوم ت: ٥٦٢٩٧٢٢ - ابوسامح.
- للبيع بيت في اسلمية دويين مساحة ٣٣٨٠٠/٢ على شارع رئيسي وطن - قهرا - للبيع لاسل سمن للمراجعة ت: ٥٢٨١٦٧٢ - صباحا، ٢٦٥٧٠٤٤ - ليلوال.
- لايجار شقق كل شقة مكونة من غرفتين وصالة وصلون مع المرافق في الدعية ت: ٢٥٢٧٥١.

مطلوب شقق

- للبيع بقالة او لايجار - ت: ٢٦٤١٢٧٦.
- للبيع مكتب هواتف ٢ خط تليفون وتاكسي بالقرب من الوحدة مساء.
- مستند لتوصيل موظفات من الصليبخات الى الكويت دوام وازرات - ت: ٢٤٦٠٩٢٥ - صباحا - احمد.
- للبيع تليفون وازر مدفوع الاشتراك رقم التليفون ٧٨١١٧ - ابوجسين.

خدمات «الرأي العام» المجانية

الفنان جمال اسماعيل كـ «الرأى العام»

**لم يفرض علي أي دور.. والا لاصبحت مليونيراً!!
كثرة اداء ادوار الشرأى لنا ن قد تفقده جزء أمن جمهوره!!**

عمان - عوني الداود:

الفنان والممثل المصري المحبوب جمال اسماعيل.. صاحب الادوار المتعددة والتشويقيات المتجددة.. عرفته الجماهير خلال فترة عقود من الزمن تقريبا كان خلالها يجما في دور اوليه حتى ترك بصماته واضحة وجنية على كل شخصية لعبها على الشاشة الصغرى بالدرجة الاولى، وكان متميزا حتى في ادواره السينمائية.. وان كانت قليلة.. وكذلك الحال بالنسبة لادواره المسرحية..

لا نستطرد في (مبح) هذا الفنان فندحن لا نتعمد ذلك لاننا لم نقدم وصفا لكان يذكركم ذلك الكم الهائل من الاعمال لانجازا للفنان جمال اسماعيل انه لم يكن مجرد «كم» فقد كان يحسب «بالكمف» او المستوى المتصير.

أحلى الأدوار

● خلال مشوارك الفني الطويل.. الذي اديت فيه العديد من الادوار والشخصيات المختلفة.. اي الادوار كان الاقرب والاحب الى نفسك ؟

حسب يوسف، وقصة مهدي يوسف
ويطولة احمد راتب وسام نصر
جمال اسماعيل... وغيرهم من نجوم
الشاشة الصغيرة العربيين...
اخذ الاعمال

· الأعمال

● الفنان جمال اسماعيل: بداية لا بد لنا من السؤال عن آخر أعمالك الفنية؟

أخرا عمالي هذا المسلسل الذي أقوم به حاليا «بسينوتي بسعر السوق» فيه أؤدي دور «شكري» اب لاسرة متوسطة الحال ونظرا لظروف الحياة المتسببة يضطر أن يتنازل عن بعض الامور؛ بذلك فهو يساهم التنازل لفترة

من الزمن ويكون رجلاً ذا نظرة
هادية.. ولكنه حين يشعر بأن ذلك
الاجتماع بالنسبة له سيحطم كرامته
يتراجع «ويفوق».. ويدوس على كل
مقاسوس.. للحفاظ على المبادئ
الكرامة.

بداية مرحلة جديدة بالنسبة لي «بدوي الزهراء».. وغيرها من الاسوار العديدة خلال مشواري الفني الطويل..

ادوار الشر

● أديت مجموعة من الأوراش ومع ذلك كانت كل روح المرح أو حتى الضحية في تلك الأوراش تكتسب شهرا محبيا لدى الشاهد وهذه شهرا محررها، ما تسعفه لهذه الفلسفة أو لتلك الطريقة في التعامل مع الأوراش ؟

— حقيقة أن أوراشي التي في الواقع مضحية، وعمل الشري في حبس بعضي النبطان كان يربح ويخسر، لأنني بالشر فها يرحل عليهما... من دون أن أجزئ ما أضفي علي الأوراش من مضمون.

● هناك أوراش قوية تخلص نفسها من تأثيرها عليها فور مدة القرائة الأولى، وهناك أوراش تكون مدمرة في المقام الأول والمخرج «ومعنى الاعتقاده

● هناك أوراش يعتمدي أن دور مرسوم أو الساسي في ذلك أقره بقراءة الدور أو مدة مرات لأرى مدى ملاءمة هذا الدور بالظن الشخصي، وإذا كانت هناك أية ملاحظات انتقدت بشأنها من الممثل والمخرج، كان تنقذ.

دوري في ليالي الحلمية بداية

البدء مراعيًا ألا أكون مكروهًا في أديني
لذلك الدور... لأن الفنان قد يفقد جزءًا
كبيرًا من جمهوره.. إن هم كرهوه من
خلاف الدور الذي... وأنا حريص على
حب الجماهير كما يحرس أي فنان...
لذلك أتراني ربما ألبس دور شرير في
مسلسل أو اثنين ثم أنتقل لأدوار
أخرى... وهذا عاملي عدد، ذلك الدور

يكون مرسوماً في الخط الدينامي للشخصية التي أهمها ان تتبني في مرحلة من السلسل وتجتج نحو الخير... ومن الطبيعي ان الانسان الذي يكون لديه ذرعة الخير هو ان الاساس طبيب وليس شريز محشاً لذلك يكون اداء دور الشر هنا مخففاً وصحياً حتى يكون اكثر اقناعاً ومعتقياً حين يتحول الى سلوك الخير.

لم اقدم الدواراً هابطة!

● هل هناك ادوار تفرض على الفنان؟
- لا توجد ادوار تفرض على الفنان...
الادوار تفرض على الفنان...

• **يَسْرًا**

دوري في ليالي الحامية بداية مرحلة جديدة في مشواري الفني

● قدمت عدة أعمال للاطفال حظيت بنجاح جماهيري، هي: الاطفال وقت قبولهم... فما امر لك الاطفال؟
● في الأعمال التي اعزتها بها وقصتها للاطفال... دور «مشكو» في انا ليلي...
● وغريب وتجميل الزاكن... وقانون...
● وفيها من الادوار التي اقمعتها للاطفال.
● وماذا عن آخر اعمالك؟

وواجهت تاريخي الفني فسوف ترى
الادوار التي لعبتها لم يفرض علي
ي دور فيها.. ولا ارى انني قدمت
شراً هابطاً.

عمل سينمائي أقمت به كان خلال فيلم
 ماذا لو كانت الشخصية التي
 تتجسدها ناجة ولكن العمل هابط
 صورة عامة؟
 ليس أنا علاقة في انوار غيري... بعد
 أن... فلو ضبط العمل فيها بعد
 بضعة بضل انوار او كصور اخرى
 ضلقت صورة شخصية التي تتحضر
 في مدى نجاح عملي ومواري... فتجاذج
 أنا بشكله ليس موهبته...
 من اخراج الذين تم ذكرهم... والفيلم
 من اخراج ابن حلال.

لم اقدم الدواراً هابطة!

● هل هناك ادوار تفرض على الفنان؟
- لا توجد ادوار تفرض على الفنان...
الادوار تفرض على الفنان...

12-11-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-

تعلیمات علی ما یحدث

بقلم:

خالد سالم

الزهري.. ما بين العاصمتين!!

351

مر الزعيم المخرج السينمائي الكويتي اخرج فيلمين قصيرين
سبب بهما الى مهرجان القاهرة السينمائي الثالث عشر الذي
يُحضر مؤخرًا. وهناك عرضهما لصفوة من متذوقي السينما
في الجمهور الذي كان يتربد على فعاليات المهرجان.. فلفت
انتباه واستطاع ان يحصد اعجاب الحضور بفنه وموهبته .

تاتبا

ن قبل كان عامر قد عرض فيلميه في دمشق وحقق ايضا نجاحا شهدت به التقارير الصحفية التي كانت تترد من اهل البلد. حيث كانت تلك الرحلة تقريبا والنجاح الذي حققته تلك الرحلة الاول لدعوته لمهرجان القاهرة من قبل رئيسه السينمائي والديني وفيه. فحصل الزعيم الدعوة على حمل الجبل على يديه وبعمله الى عاصمة الفن الى القاهرة. فوصلتنا اخبار انتقام الذي لقيه والذي يتعكس بلا شك على الوسط الفني. فيكون له بذلك الفضل في تحقيق شيء ما للدائرة المحلية التي يتبنى اليها.

تالیا

تتي لاهم... فنحن منذ نهاية المهرجان لم نسمع ان المخزرج
سأب قد دعي لتحيتة على مبارته وعلى النجاح الذي حققه في
العاصمتين العربيتين كما لم نسمع ان نادي السينما قد
«كر» بعمل امسية لعرض فيلمي زهير «الفيلم الاول سبق عرضه
ماهريا» من باب التكريم والتشجيع له مثمنا يفعل مع المدارس

في من الركود والبلادة...

إِذَا

تأكيد.. ان هذه الموهبة وغيرها ستعتمد على طموحها وعلى
ناسها.. ولكن هذا لا يكفي فالملحوظ النعم المادي والمعنوي
سمي حتى لا نلوم الاسماء عندما تنزوي وتركن للهدوء..
رب الشاوي.. واسترجاع الذكريات الجميلة

تلفون ٤٨١٧٦٥١ / ٤٨١٣٤٥٤

دليل الرأي العام

[illegible]

الإعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك



● أحمد الكاريم والسلوي



● أعضاء لجنة البرنامج

تحقيقاً لمطلب «الرأي العام» هدية الإذاعة للمواهب الفنية في العام الجديد

فتح باب التسجيل لهواة الأغاني والموسيقى والطرب حفلات غنائية يشترك فيها أصحاب المواهب امام الجماهير

أخيراً تحقق الحلم الذي طالما نادى به وطالب به كل صاحب موهبة موسيقية وغنائية... على هذه الصفحات طالعنا أكثر من مرة بعودة برنامج الهواة في الإذاعة... لأن هذا البرنامج طالبت به جماهيرنا من قبل، ولأنه يفتح الباب أمام المواهب الفنية في العام الجديد.

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

حديث الفن

غياب الموسم الثقافي في المعهد العالي للفنون المسرحية

المعهد العالي للفنون المسرحية أحد صروح الحركة الفنية ليس في الكويت حسب، بل على الساحة الخليجية خاصة والعربية عامة، باعتباره واحداً من المعاهد الفنية المتخصصة القائمة الموجودة على ساحاتنا العربية. لقد استطاع هذا المعهد المتخصص في مجالات الحركة المسرحية أن يحقق توازناً ثقافياً ملحوظاً على امتداد الموسم الثقافي الماضي، حيث عقد المعهد أكثر من ندوة ثقافية في مجالات الفن المسرحي سواء كانت الموضوعات المطروحة محلية أو عربية أو عالمية فهي في الحقيقة أحد عوامل إثراء الموسم الثقافي المتخصص في مجال الفن المسرحي...
نعم كانت هناك بعض الملاحظات والتحفظات على الموسم السابق للمعهد، لكن الآن أصبحت رغبة المعهد في الابتعاد عن هذه التحفظات أو الملاحظات أثر الصمت والانسحاب من الموسم الثقافي الحالي، لكن هذه الحجة لا يقبلها أحد من المهتمين بالثقافة المسرحية عامة والمعهد العالي للفنون المسرحية خاصة...
وإذا كان البعض يقول أن غياب الموسم الثقافي للمعهد العالي للفنون المسرحية هذا العام راجع إلى إشغال المنظم للمواسم المنسابة بهمام عميد المعهد حالياً، يصبح هذا القول أيضاً اسهاماً لقيادات وقدرات وكفاءات هذا المعهد باعتبار انشغال المنظم بأعمال تنظيمية إدارية يقفد للمعهد دوره على الساحة الثقافية...
أن الواقع يقول مهما كانت مشاغل عميد المعهد المنظم الأول للمواسم الثقافية السابقة، ومهما كانت المرحلة التي يمر بها المعهد الآن من مرحلة انتقالية، وإعادة تنظيم الداخل كما يقول البعض، مهما كانت الأسباب الناتجة عن تضييق هذه البيئة التدريسية هذا العام لا يصطدم المعهد مع النظم الإدارية لدى الجهات المعنية بالتعاقد والتعيين الوظيفي، فإن الإبقاء على ملامح الموسم الثقافي للمعهد ضرورة لا بد منها...
أن إثارة الجدل الفني وتبادل الآراء والمواقف من الأمور الهامة التي لا بد من التأكيد عليها، لا أكثر من سبب منها التواصل مع الواقع الفني في الكويت عامة والمسرحي خاصة، وأيضاً تحقيق التواصل بين المعهد والجماهير بصورة عامة مما يزيد رغبة القبول والالتحاق بالمعهد من قبل الكويتيين ولو بصورة غير مباشرة، كما أن تواجد الموسم الثقافي في المسرح يعتبر دراسة عملية فكرية تعود بالنفع على طلاب المعهد عامة وطبقة قسم التدريب خاصة، فهذه بعض الأسباب بالإضافة إلى العديد من الأسباب الأخرى، ليصبح غياب الموسم الثقافي للمعهد العالي للفنون المسرحية نقطة تحسب لغير صالح القائمين عليه ولابد والحالة هذه من تحويله إلى نقطة لصالح المعهد في صورته الشاملة.

قالب بؤكرو

يتألم الفنان عندما يسقط في منزله من الإعياء أو المرض دون أن يسمع صوت زميل بالتليفون أو زيارة لاصطفاك من صوته. يتألم كثيراً خاصة عندما يرتبط مع أكثر من فنان في أعمال فنية...
يقول الفنان إسمان له أحاسيس ومشاعر، وهو متأثر عندما يغيب عنه زملاؤه في وقت يحتاج إلى كلمة (الحمد لله على السلامة).

آخر كلام

في العام الجديد هل يخفف معدل التهرج والخروج عن النص في أعمال المؤسسات الفنية الخاصة ؟

بلال عبدالله

الأبواب مفتوحة للمواهب الحقيقية دون النظر للجنسية

ولسوف يسجل لكم التاريخ هذه النسخة الكبيرة في قلب الموسيقى والفناء في الوطن العربي بكل خير والسيد الطلق انتم عليها اسم ومصالح الدماء فلا تتركوا هؤلاء المواهب للهواة لأن التاريخ سوف يسجل لكم بطول النحر والكر ما قسم به - وفق الله الجميع -

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

هيلين الخال

الرسومات اللبنانية هن الأكثر عدداً عربياً وعالمياً

هل تصدق أن عدد الفنانة اللبنانية هيلين الخال، في كتاب «الرسومات اللبنانية» من نوعه صدر باللغة الإنجليزية في واشنطن ووزعت منه بعض النسخ في لبنان، والكتاب يتألف من (٢٠٠) صفحة بالحجم الكبير، وفيه استعراض للفنانة المعاصرة في لبنان، ومجموعة كبيرة من لوحات الفنانة اللبنانية هيلين الخال، التي حققت نجاحاً ملحوظاً في انتاجها الفني.

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

توم كروز في فيلم حول فيتنام.. «الوجه الجميل»

يروى قباحة الحرب وينتظر الاوسكار

صارت الآن «إيتشام» تساوي ملايين الدولارات كما أكت «تايم»...
وإذا كانت هذه الأفلام الخفيفة ساهمت في جملة نجاحات هوليوود، فإن مواهبين صميتين مع «علائق» هوليووديين ينتظرا كروز معاً حقيقياً. ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

مواهب شابة مثل نجمة الميلاد مضادة من الرأس حتى أخمص القدمين

الديمقراطي في ميامي بيتش في العام ١٩٧٢...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

الغلاف الكتاب



● غلاف الكتاب

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

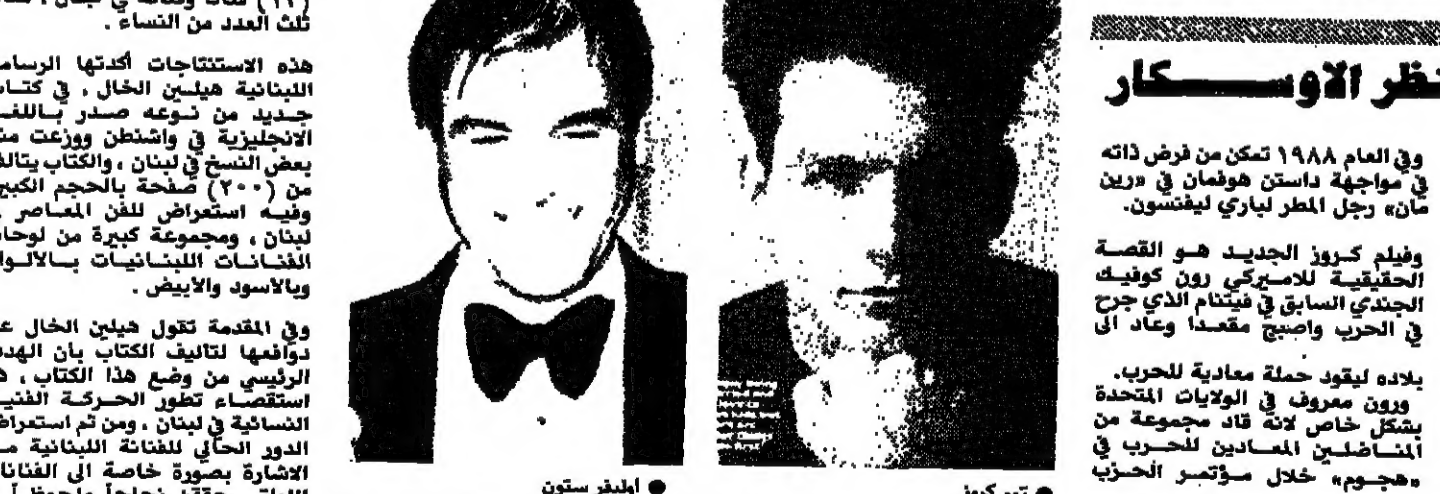
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

الغشاء البحري لجوليانا ساروخيم



● الغشاء البحري لجوليانا ساروخيم

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

بول توماس

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...
ووفقاً لما ذكره السيد...

لاي الرز البسمكي
الهندي درجة أولى
في الوجبة
الأفضل والأشهى
واللؤلؤة

تحت إشراف وزارة الصحة العامة
 ٢٤٠٨٣٠١ - ٤٦٦٩٢٧ هاتف

بسم الله الرحمن الرحيم

الرأي العام

تأسست عام ١٩٦١ م

٢٨ صفحة | «الرأي العام» - ١٩٨٩/١٢/٢٨ العدد ٩٣٥٧

دهن العود
 لأول مرة في الكويت
 شامبو

الأصلي الطبيعي السليم مع
 خلاصة أشجار طيبة ١٠٠٪
 للحسنة والشفرة
 في إن واحد

صنع خصيصا لمجموعة شركات البشر والكلبي
 شركة عبد الرحمن البشر وود للكلبي
 صيعة ديجيتال ديزاين
 هاتف ٤٦٦٩٢٧ - ٢٤٠٨٣٠١

AL-RAI AL-AAM ESTABLISHED 1961
 DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY DAR AL-RAI AL-AAM FOR JOURNALISM AND PUBLISHING
 AL-RAI AL-AAM THE FIRST AND OLDEST DAILY NEWSPAPER IN KUWAIT

طبع من عدد اليوم ٩٩٢٢٠

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS A.B.C

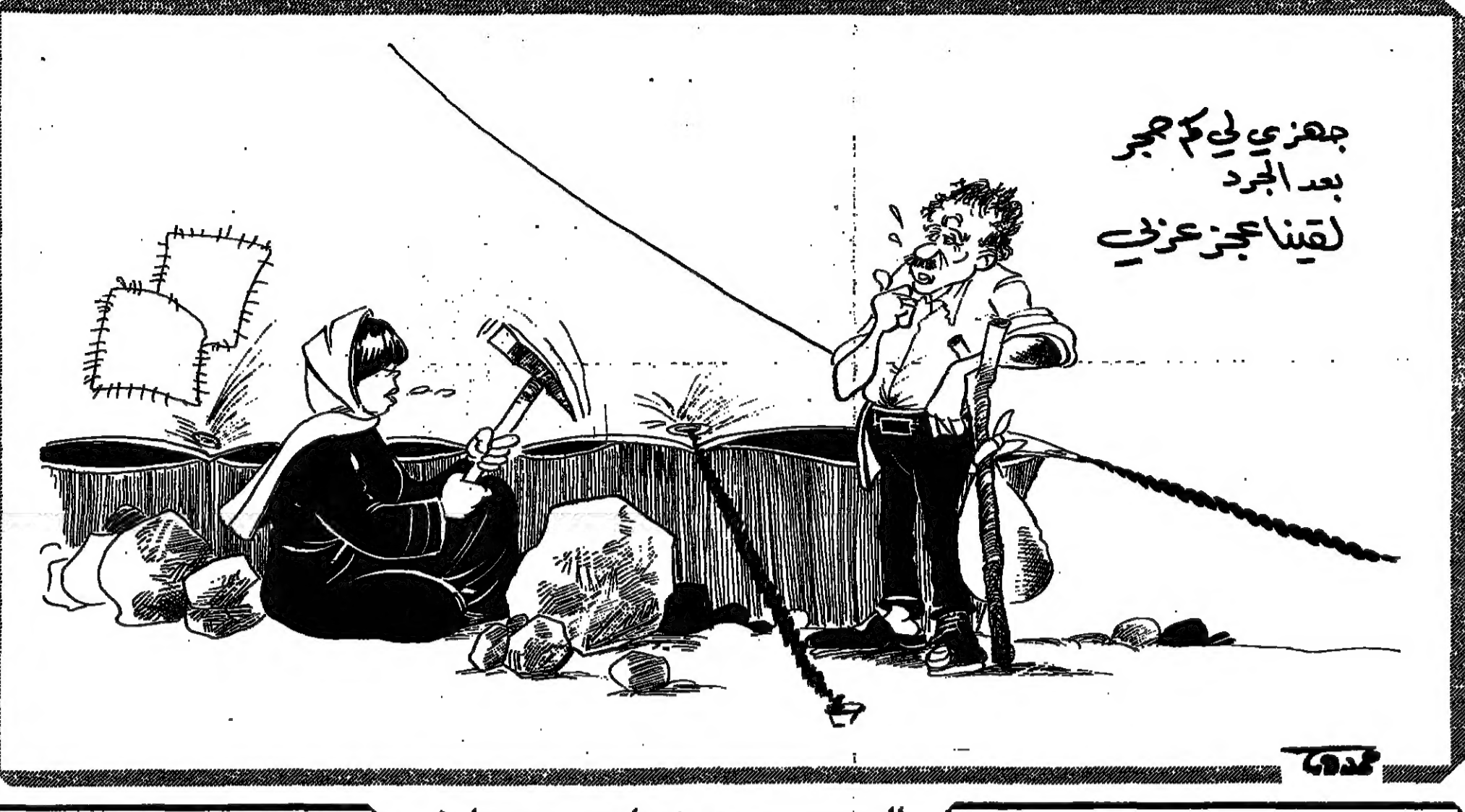
وحى الفكر

بين رومانيا.. و«بنما» وسنة «المفاجآت»؟

بداية الاضطرابات لإسقاط الطاغية ستالين وشيخو في رومانيا بدأت انطلاقتها من مدينة «تيموسوارا» القريبة من المجر.. وليس كما يسميها البعض «تيموسوارا».. وتسمى فيها أقليات من أصل مجري ولذا كانت ولا تزال محط مطالبة وانظار المجريين حيث تنظر هقاريا إلى أنها جزء لا يتجزأ من المجر.

وعليه عندما أعلن طاغية رومانيا الثبات على المبدأ «الهالك الشيوعي» انطلقت الشرارة الأولى خلال سفره إلى طهران وهذه دلالة على الربيع الذي كان يمتد هناك وخروجها كان الحاسمة.. فتمت مساندة الانطلاقة عن طريق الإيعاز من هقاريا وامدت بسرعة إلى العاصمة «بوخارست» ولكن الممارك التي تحولت إلى حرب أهلية القت الضوء على أمور بغاية الأهمية والدقة وهي:

- وجود الشرطة السرية أو حرس الرئيس الحديدي المدربة بكفاءة قتالية عالية ومهما جهاز المخابرات المقعد.. واسلحة رهيبة توازي أسلحة الجيش الروماني كل هذا أدى إلى احتدام الممارك بصورة وحشية حصيلتها لا شك أكبر من أرقام الصحابة التي تستند على الأرقام التقديرية.
- بعض المنظمات المربية ذات الاتجاه اليساري توجد لها كوار وميليشيا تتلقى تدريباتها على يد «السيكوريات» أو الحرس الحديدي ولا تزال هناك.. وتدريبها السالي الكفاءة وما يعنيه سقوط النظام الروماني لها من فقدان آخر القواعد لها بعد فقدان القواعد الأخرى في أوروبا الشرقية للتدريب العسكري.. جعلها تتألم بالمذبحة وتتحقق بالحرس للذعر عن «شاه» الطاغية ولمل مشاركتها كانت فعالة بسبب علاقة بعض أفرادها بالأسر الرومانية وملاحظة تلك الأسر أو التفتيات لاولئك الشباب جعل المسألة ثابتة بحقيقتهم.. وهي منظمات وليس دولا كما أشار بعض المنشسين.
- وأن الاتحاد السوفياتي ويولندا والمجر أوزعت إلى الطاغية.. يقبل حتمية التغييرات والمشاركة إلى التحني عن الشيوعية الهائلة إذا أراد أن يحتفظ بحكمه.. ولكن «تتشاو» رفض وأصر على مواصلة الطريق.
- كما أن مذابح رومانيا لن تكون مثل الصين بأي حال من الأحوال.. كما أنه ليس من المستغرب تدخل القوات المسلحة الهنغارية لصالح الثورة الرومانية ضد «تتشاو» أو قوات «روسية».. إلا أن تعقيدات الموقف تجعل حكمة السياسة والحكمة لها حدود.. في أن المسألة داخلية وحرب أهلية مثل لبنان يحلها المراد الشعب الروماني بمفردهم.
- وأن الشعوب إذا تارت فلن تقف قوة عسكرية أمامها ولن تتسرع سجون رومانيا للشعب الروماني بكامله وقد تقلب الشعب على أكبر عقدة له ألا وهي «الخود» التي زعمتها المباحث الرومانية خلال أساليب التعذيب «الفروق وحشية».
- أما الجانب الآخر فهو «بنما» المفاجأة التي تعرف الولايات المتحدة الأمريكية جميع أنواع «براضي» الأسلحة والمدايع.. ومع ذلك صمدت هذه النوية الصغرة أو الحشرة كما أطلق عليها الأميركيان إلى درجة أن وزير الدفاع الأمريكي على «دلق قدره»؟ مرجح بأن المسألة تحتاج إلى «أسبوعين» للسيطرة الكاملة.. وتم دفع قوات إضافية غير الأولى الاستمرارية التي توقعت أن تكون زهرة بحرية سرية للعودة إلى الأعياد الميلاد؟
- أن وجود «بنما» بالقرب من «بورتوريكو» المعبز «نيكاراغوا» و«كولومبيا» التي عاني تجار المخدرات فيها من ملاحقة القوات الأمريكية.. لن تتوانى هي ونيكاراغوا عن إصدار قوات «موريفيا» بكل ما يملها من الأسلحة والأذخيرة التي ستشكل مع التضاريس قوة لا يستهان بها.. ومن يدرى فقد تنتهي المشكلة بسرعة أو تكون «بنما» فيتناما أخرى لتكشف حقيقة القوات الأمريكية كدولة عظمى؟



حوادث اعياد الميلاد

لقي ٢١ من أهالي في اليونان مصرعهم وأصيب ١٩٣ بجراح في حوادث الحريق التي وقعت خلال أجارة عيد الميلاد. وذكر راديو أثينا الذي أذاع ذلك أن منطقة شمال غرب اليونان تعاني من سوء الأحوال الجوية.

اثار مهريه في مصر

القاهرة- تمكن رجال وحدة المضبوطات اثارية بمطار القاهرة الدولي من ضبط قطعتين من الاسلحة التاريخية والاثريه التي ترجع إلى العصر المملوكي تم سجنها من الأردن ضمن مجموعة من الاسلحة يبيعها في مصر لصالح تاجر اسلحة.

والقطعتان عبارة عن بنقلتين وطبقة مصنوعتين من الخشب بالمناج والصف ووثقتها من القطع.

مخدرات عيد الميلاد

اعتقلت الشرطة البريطانية ليلة عيد الميلاد يوم أمس الأول (٧١) شابا وشبابا كانوا يحضرون المشاركة في حفلة يتناولون الكحول من المشاركين فيها أنواعا مختلفة من المخدرات. وتحرس السلطات على منع القاتل عبر تطويق الأسكن التي يعلن عن إجراء العمليات فيها.

وكانت الحفلة التي أقيمت في مقاطعة اسكن قد شهدت أكثر من مشادة بين الشرطة التي اضطرت إلى اغلاق الطريق المؤدي إلى المنطقة والشباب.

حريق يلتهم ٢١ حصانا

تحقت الشرطة البريطانية مع رجل بتهمة التسبب في حريق اسبيل للخيول وموت ٢١ حصانا على الفور فيما نقل (٥) احصنة إلى المستشفى لمداواتهم.

وقد قدرت الأضرار التي لحقت بالاسبيل من جراء الحريق أمس بنصف مليون جنيه استرليني.

رياح تضرب غرب بريطانيا

تسببت الرياح التي ضربت غرب بريطانيا في اطلاق أحد الجسور القوية من قنار بيرسبول منع من على العديد من الطرقات.

كما انقطع التيار الكهربائي عن مئات المنازل في منطقة هاتش بوشامب.

حيس امرأة ٥٥ ساعة في خزانة ملابس

بقيت امرأة بريطانية تبلغ من العمر ٨٦ عاما جبهة داخل خزانة ثوبها لمدة ٥٥ ساعة متواصلة بعد أن وضعها لص داخلها وأخذ يبحث في محتويات الخزانة.

وقد تبته الجيران لاختفاء ميلدا جيلارد واستدعوا الشرطة الانكليزية التي فتحت المنزل عشية الميلاد.

اليوم ويلدسون

أغنيي للحب.. وأعيش من أجله...

اليسون ويليامز

أطرف بطاقة تلتقيها هذا الأسبوع، لمناخية العام الجديد، وشيك الحول، تحمل عبارة لطيفة ومشجعة نفسها تقول: كل عام وأنت بشام!! ولتسقط التكبيرة!!

وانكر قبل ثمانين عشرة سنة أو أكثر قليلا، انني كنت في زيارة لإمارة الشارقة، ولم تكن على ما هي عليه اليوم، من اتساع في رقعة العمران، والنهوض الحضاري الحديث والحضرة والجمال، واستلفتني لافنة كبيرة تمتع على الابتهاج النفسي وحسب الحياة، تقول «ابتسم فانت في الشارقة» فما تليت ان تستجيب لفعل الامر المحبب هذا، فليس اكراه على النفس البشرية والطبيعة والحياة والناس، من «عبوسك» وبباسة مشاعرنا

ومؤخرا، في اليوم الثامن عشر من ديسمبر الجاري، حين اوفدني عميد الدار لتعلمة احتفالات دولة الامارات العربية المتحدة، في ذكرى عيدها الوطني الثامن عشر، كانت في جولة صحافية، في العاصمة ابوظبي وبعض الامارات الاخرى، ومنها دبي والشارقة، ولأول مرة كيف ان هذه الامارات مجتمعة، تسابق الزمن انجازا ومبادرات حضارية حديثة، ومشروعات حيوية شتى، في مختلف المجالات، وبناء الانسان «اساس كل بناء» كما قال سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، رئيس دولة الامارات العربية لعميد الدار، في اللقاء المطول مع سموه، واقمت بضعة ايام في «شارقة الثقافية» اذا جاز التعبير، فاذا هي تتوجه بالانشطة الثقافية والعلمية والفنية، نوات ابداعية واسمايات شعرية ومعارض للكتب والاراء والفنون التشكيلية، حين زرت التلفزيون الشارقي الجديد، فوجئت بسمو الشيخ الدكتور سلطان محمد القاسمي، حاكم الامارة الياسمة متواجدا في التلفزيون يشرف بنفسه، على مسعى هذا الوليد الجديد الذي لم تتجاوز العام، ويجمع الى بعض كبار المسؤولين والفنيين والعاملين في هذا الجهاز ذي الاهداف المتعمدة، والذي يعكس جوهر هذه الانشطة جميعا، ويؤيد سمو الشيخ الدكتور سلطان القاسمي، فريق العمل والالتزام بتوجهاته والتأكيد على دور الثقافة والتعليم، في الدرجة الاساس في بناء الانسان الذي هو اساس كل بناء ينهض في حضارة الوعي والتراث والحاصرة، لقد اكد سموه لنا، ان جانباً كبيراً جداً من البرامج والمواث المتكفزة، يصب في اطار التعريف العام، وتجسيد التراث، والتواصل مع جوهر ورسالة الاسلام الحنيف، وتسخير التكنولوجيا لأحدث الأجهزة الفنية والفنية، لهذا الغرض، فان تلفزيون الشارقة، علامة فارقة في المنطقة وبرامج واهداف سامية، تواكب مسعى الدولة الاعلامية في التنمية الاجتماعية والثقافية، الى جانب التنمية الزراعية والاقتصادية.. ويريد هذا قبض ثقافي وفني شمولي شبه يومي..

ويشارك سمو الشيخ الحاكم المثقف المتفتح، في عديد من المهرجانات والفنون والمحاضرات لكاترة وأساقفة كبار، من داخل وخارج دولة الامارات.. ومن خلال حرص اكيد، على اقتران الثورتان معاً: المادية، والفكرية الروحية.

وحين سألني سموه: كيف رأيت الشارقة، الآن؟ اجبت الحقيقة، كلما جئت زائراً، أو في مهمة عمل، تطورت وتغيرت على كثير.. فهي في اتساع افقي ورأسي وجمالي في العمران موزوت. وحين غادرتها، فاجأتني هذه المرة لوحة من الحضرة والمطر، عند دوار الشارع الكبير الذي يخترق قلب المدينة الجميلة على شكل ساعة من الزهور والحكمة القديمة اياها تجددت «ابتسم.. فانت في الشارقة».

عودة تمثال الهة الحرب المصرية

اعيد إلى مصر النصف الاصل من تمثال «سحمت» الهة الحرب عند قدماء المصريين والذي اكتشف في سنة ١٩٧١ في نوبيا في احد صالات عرض الآثار في الحي الاتيني في العاصمة الفرنسية باريس.

وقد وصل برفقة التمثال إلى القاهرة مساء أمس الدكتور احمد البرعي المستشار الثقافي المصري في باريس.. ويبلغ طول التمثال ٦٤ سنتيمترا ووزنه ١٥٠ كيلوجراما وهو مصنوع من الحجر الجرانيتي ويرجع تاريخه إلى ما قبل العصر الثاني وسيتم ضم الجزء الاصل من التمثال إلى الجزء الاعلى ليكمل التمثال.

وكان عالم الآثار الفرنسي جون لوبت قد اكتشف سرعة التمثال في ١٧ يونيو الماضي وأبلغ السفارة المصرية في باريس حيث تمكن الدكتور البرعي من استصدار قرار من النابذة الفرنسية بتعيينه حارسا قضايا على التمثال إلى حين صدور حكم نهائي بشأنه.

الكومبيوتر لحل صعوبة النطق

اصبح الآن في متناول اليد جهاز كمبيوتر صغير يحل مشاكل أولئك الذين يعانون من صعوبة في الهجاء ولا يراجع هذا الجهاز تهجئة الكلمات حسب بل ينطقها أيضا بصوت عال ويصفي مساهما في نفس الوقت.

وتقوم بتسويق هذا الجهاز في لندن شركة بريطانية التي أنتجت نسخة انجليزية من هذا القاموس الضخم الذي صنع أولا في فلوريديا بالولايات المتحدة على الطريقة الأمريكية.

ويقدم هذا الجهاز القاموس أكثر من ٢٧٠ ألف كلمة للكلمات مع نطق ما يقرب من ٨٢ ألف كلمة.. واستخدام الاداة التي تراجع الهجاء تطبع الكلمة بالتقريب على وحدة الجهاز عندها يقدم الجهاز قائمة بالكلمات المطابقة والقريبة في الهجاء قدر الامكان.. وعند الطلب يستطيع هذا الجهاز وقد اطلق عليه اسم «لانج ماشر» ان يقول الكلمة لسماع صحة النطق.. كما يمكنه أيضا اعطاء تعريف هذه الكلمة.

والأكثر من هذا فان باستطاعة الجهاز ان يضع له الحروف التي تتألف منها الكلمة وإذا بالجهاز يقدم له جميع الكلمات التي تستوعب هذه الحروف ويتسلس طرولها.

اشتهرت الغنية اليسون ويليامز باغنيها الجديدة «احتاج إلى حب» وتقول اليسون انها حينما قدمت تلك الأغنية كانت تشعر بمساي المذبحون في دواية الحياة اليومية والذين لا يشعرون بالحب.. وصياها.. وتتذكر اليسون طفولتها.. وصياها.. فتقول عن ذلك «لقد كنت وأنا صغيرة اشعر دائما بالوحدة.. وكنت متعزلة.. وكنت اشعر دائما بالاحراج لتنتي طويلة جدا.. وكانت زميلاتي بالمدسة يضحكن على طول هذا.. لم تكن لي صديقات ولا اصداقاء.. وكنت اعلم واشعر انني اريد ان اكون مغنية لذلك لم اكن اعيا باحد.. وكانت زميلاتي يسخرن مني من اجل اميتي هذه.. ولكن البهج حق انني ما زلت اعيش في تلك المنطقة التي عشت فيها طفولتي.. وما زلت اكني زميلاتي الذي لم يكن يؤمن بموهبتي».

وعن الحب تقول اليسون «انني اقع في الحب بسهولة.. ان كل انسان يحب نفسه سيموا ودونا.. ان الحب نوع من الهروب من الواقع.. وانا اؤمن بالحب من اول نظرة.. وما زلت اذكر حبي الاول.. كان اسمه جوني توماس وكنت

ما زلت في المدرسة الثانوية.. وكان هو بدمرسة مجاورة لدمرستي.. وكان يكرهني.. وكان عازق ايقاع وكنت احبه..

وعن الرجال تقول اليسون.. «احب الرجل الذي يوقد لي بالزهور.. وانهاياي.. لكتني رومانسية.. وهذا يعني اني اهتم بان يكون الرجل بالزهور.. ولا احيه ان يخططن من اجل ان يحضر لي خاتما من الماس.. ان الحب المكسبي في نظري افضل من المال.. كما انني احب الرجل المرح الذي لا يميزا اذا ما كنتي في الموقف الذي يستدعي النكاح.. انني لم اتزوج حتى الآن.. ولكنني ستزوج في يوم ما.. وسوف اجمل حفل زفائي حثا يتكلم عنه الجميع.. كما انني احب ان يكون في نيتي من الاطفال.. وانكر حاليا في تبني بعض الاطفال اليتمسيهم حتى اري البسمة في عيونهم؟

واغنيك المخلقة؟

تجيب اليسون «اغنياتي كلها ستكون عن الحب.. وايضا عن الطفولة».

الراي العام
 مؤسسة ميثاقية
 جنتية

عميد النشر: ٤٦٦٩٢٧
 رئيس التحرير: ٤٦٦٩٢٧
 مدير التحرير: ٤٦٦٩٢٧
 الاشراف: ٤٦٦٩٢٧

المحاسبة: ٤٦٦٩٢٧
 شؤون العاملين: ٤٦٦٩٢٧
 التوزيع: ٤٦٦٩٢٧
 فاكس: ٤٦٦٩٢٧

الاستعلامات: ٤٦٦٩٢٧
 الإعلانات: ٤٦٦٩٢٧
 التوزيع: ٤٦٦٩٢٧
 الاشراف: ٤٦٦٩٢٧

الاشترارات للأفراد ٢٥ ديناراً
 للمؤسسات والبنائير الحكومية ٧٥ ديناراً
 للخارج يضاف إليها أجور البريد